

**Ieva Pīgozne**

**TRADICIONĀLAIS KRĀSU SALIKUMS  
UN TĀ VĒSTURISKĀ ATTĪSTĪBA  
LATVIJAS TERITORIJĀ**

Latvisko vērtību atspoguļojums  
tautas materiālajā un garīgajā kultūrā

LU Latvijas vēstures institūts  
30.10.2018.



02/02/2018 – 18/03/2018  
Rīgas mākslas telpa

latvietis ir  
koši pelēks



Autors: Vitolds Kuciņš



Pētījumā  
**KRĀSAS UN TO NOZĪME BALTU  
3.–13. GADSIMTA APĢĒRBĀ  
MŪSDIENU LATVIJAS  
TERITORIJĀ**

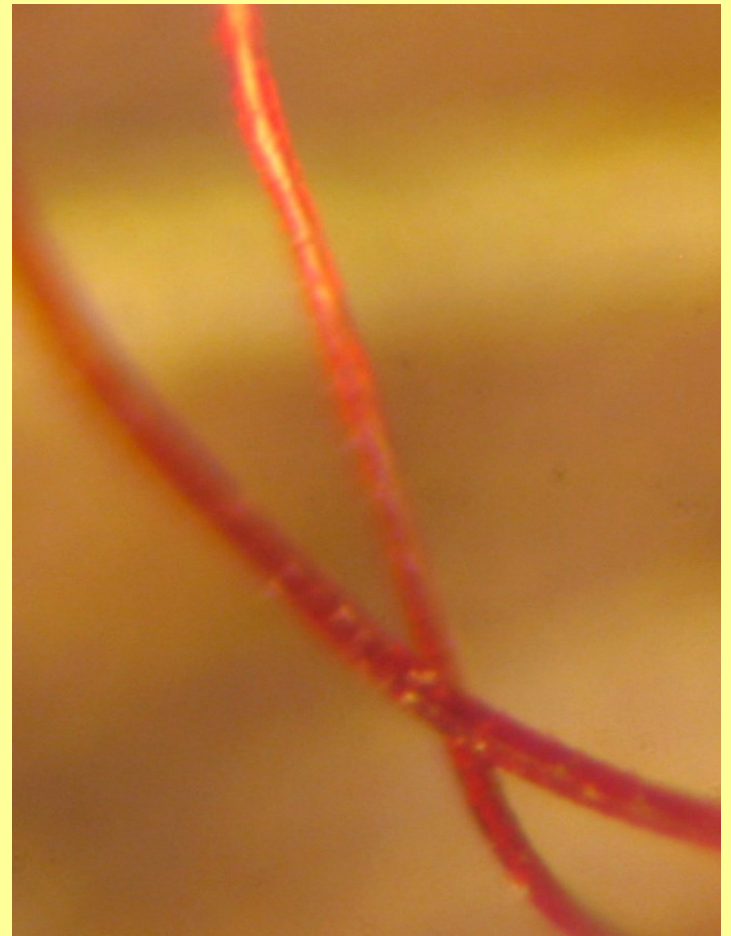
analizētas krāsas baltu 3.–13.  
gadsimta apģērba vilnas  
tekstilijās:

- kuras krāsas ir izmantotas apģērbā,
- kādā veidā tās varēja iegūt,
- kāda ir šo krāsu nozīme.



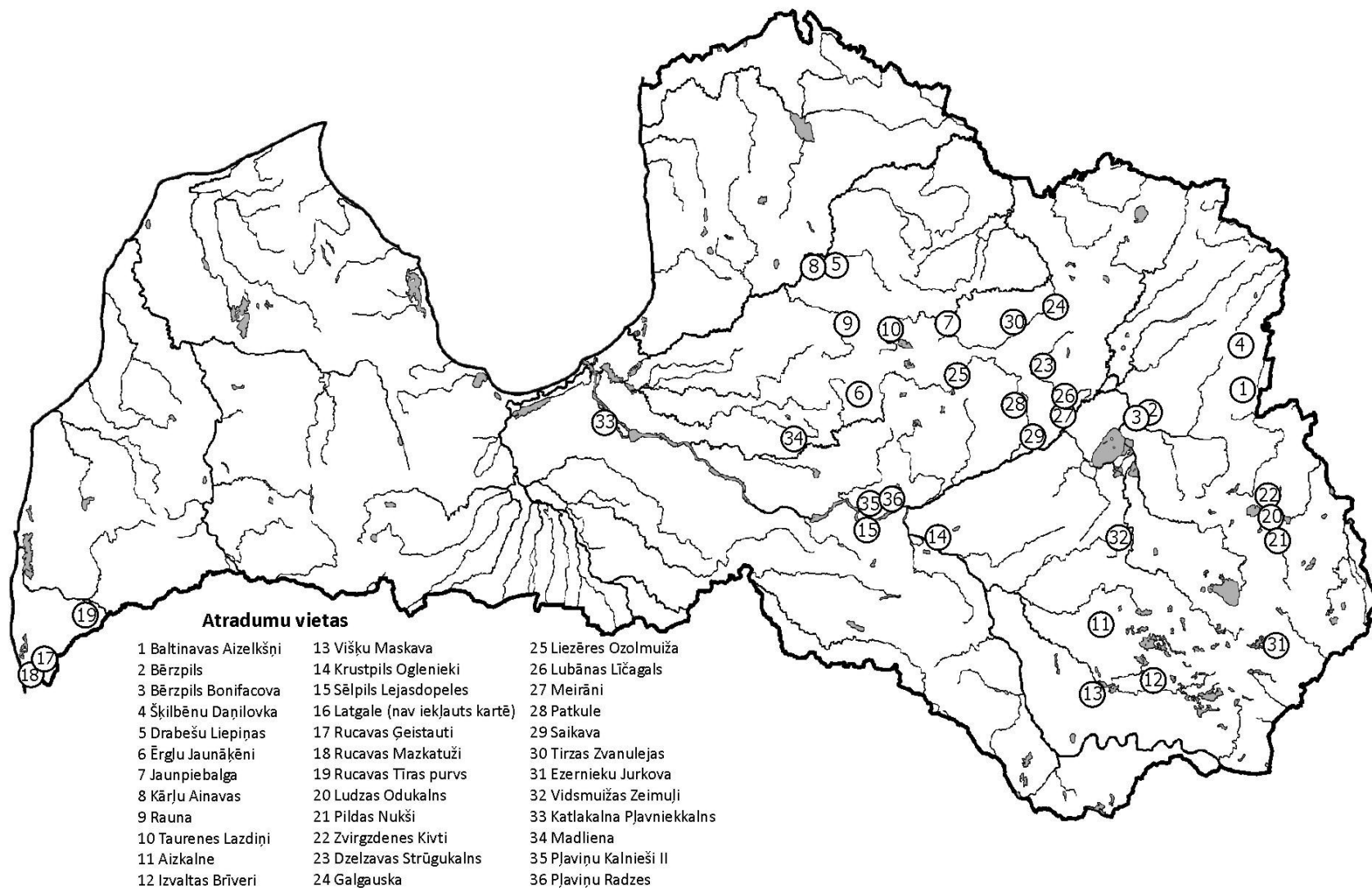
Galgauska





Mikroskopiskās izpētes process ar  
НПЗ optisko mikroskopu МБУ-4А

## Pētīto tekstiliju atradumu vietu karte



*Baltu 3.–13. gadsimta apģērba vilnas tekstiliju fragmentos mikroskopā saskatītās krāsas.*

|                                              | Sieviešu kapos | Vīriešu kapos / depoziētā | Nenosakāma dzimuma apbedīto kapos | Bērnu kapos | Krāsa kopā | Datējums                                   |
|----------------------------------------------|----------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------|------------|--------------------------------------------|
| Zila krāsa audumā                            | 33             | 27                        | 7                                 | 1           | 68         | 5./6.–13. gs.                              |
| Zila krāsa apģērba rotājošajos elementos     | 24             | 6                         | 4                                 |             | 34         |                                            |
| Brūna krāsa audumā                           | 4              | 15                        | 1                                 |             | 20         | 3./4.–13. gs.                              |
| Sarkana krāsa apģērba rotājošajos elementos  | 53             | 13                        | 8                                 |             | 74         | 4.–13. gs.                                 |
| Dzeltena krāsa apģērba rotājošajos elementos | 15             | 4                         | 4                                 |             | 23         | 9.–13. gs.<br>(drošs datējums 11.–13. gs.) |
| Nenosakāma krāsa audumos                     | 2              | 4                         | 2                                 |             | 8          | 3./4.–13. gs.                              |
| Kopā                                         | 132            | 68                        | 26                                | 1           | 227        |                                            |



A molini et à donne sempre manca  
qualche cosa,  
Virgo Surland.<sup>1</sup>



Ni quomquam luceat formae presentis imago  
cunctam hoc habitum rustica virgo nitet

Aus dem Stammbuch von Hieronymus Röhrscheidt - von 1595  
bis 1605. Kiehl. Prov. Mus. Nr. 9005. —





J.K. Broce. Bīriņu zemnieki.





J.K. Broce  
Latviešu  
dzimtļaužu  
kalpone  
Rīgā



J.K. Broce. Latvietes svētku tērpā  
no Vangažiem un Inčukalna





J.K. Broce. Madlienas latviešu tērps. Zaļajā villainē tērpusies muižas meita.



Zaļa jaka no  
Valmieras,  
brunči ar zaļām  
svītrām no  
Vijciema





Kučas  
villaine,  
Vidzeme,  
brunči,  
Liepa







435

435. Jaunavas tērps. Krustpils. 19. gs. v.  
Jaunavas tērps. Krustpils. 19. gs. v.





Līgavas vainags no augšas,  
Dundaga, CVVM 14139





J.K. Broce. Viļakas latviešu apģērbs. 1797.



O. Hūns. Kuršu ķoniņienes. 1822.



