

⊕ Э. Фельсбергъ

№ 176.
1
48

Одна краснофигурная чаша

Музея Изыщныхъ Искусствъ

при

ИМПЕРАТОРСКОМЪ

Юрьевскомъ Университетѣ.

(38)738

738 (38)



Юрьевъ.

Типографія К. Маттисена.

1915.

НК / 361

8

БИБЛИОТЕКА ИМПЕРАТОРСКОГО ЮРЬЕВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

Музей Императорского Юрьевского Университета

Оттискъ изъ „Ученыхъ Записокъ Императорскаго Юрьевскаго
Университета“.

Юрьевскiй Университетъ

Юрьевъ

Въ Университетской Типографiи

1911

Къ самымъ выдающимсяъ греческимъ вазамъ, находящимся въ коллекціи Музея Изыщныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ, принадлежитъ найденная въ Капуѣ¹⁾ аттическая краснофигурная чаша (№ 105) конца строгаго стиля²⁾, которая была приобрѣтена въ 1872 г. профессоромъ Швабе, купившимъ ее³⁾ при посредствѣ Вольфганга Гельбига, тогдашняго секретаря Археологическаго Института въ Римѣ, у Симмако Доріи въ S. Maria di Capua.

Внутренній рисунокъ чаши, но только въ контурахъ, былъ изданъ Маргаритою Биберъ въ ея трудѣ „Das Dresdner Schauspielerrelief“⁴⁾, стр. 51, наружный же на табл. V составленнаго профессоромъ Вл. К. Мальмбергомъ и мною каталога античныхъ вазъ и терракоттъ⁵⁾; на стр. 30 и 31 этого каталога имѣется также краткое описаніе ея. Толкованіемъ наружнаго рисунка вазы занимается О. Вульфъ въ своей диссертациі „Zur Theseussage“, стр. 71 сл.⁶⁾.

1) Такъ, по крайней мѣрѣ, отмѣчено въ инвентарной книгѣ профессоромъ Швабе, приобрѣтшимъ ее для музея. Ср. Verzeichnis d. Museums d. Kunst d. Kais. Univ. zu Dorpat, томъ III, стр. 264.

2) Разматриваемая нами чаша (киликъ), конечно, можетъ быть отнесена и къ переходному стилю, какъ это, напр., дѣлаетъ Маргарита Биберъ (Das Dresdner Schauspielerrelief, стр. 51), но въ такомъ случаѣ къ послѣднему нужно отнести, вообще, всѣ болѣе позднія произведенія Бригоса и Герона, съ которыми, какъ мы увидимъ впоследствии, наша чаша имѣетъ несомнѣнное сходство.

3) Въмѣстѣ съ семью другими античными вазами.

4) Wopn, 1907.

5) Оригиналы Музея Изыщныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ. Вл. К. Мальмбергъ и Э. Р. Фельсбергъ, Античныя вазы и терракотты. Юрьевъ, 1910.

6) Dorpat, 1892.

Чаша покоится на, сравнительно, низкой ножкѣ; она средней величины¹⁾ и отличается прекрасною сохранностью. Лакъ, въ общемъ, хорошій; внутренняя сторопа ручекъ и валикъ ножки глиняннаго цвѣта. Ручки относятся къ весьма распространенному типу: такія же ручки, напр., имѣетъ ваза Герона, изданная Фуртвенглеромъ и Рейхгольдомъ въ *Griechische Vasenmalerei* на табл. 46. Подъ ручками изображены плющевые листья. Послѣдніе довольно часто встрѣчаются на чашахъ Эпиктета и его кружка и потомъ опять на чашахъ середины V вѣка, но на чашахъ расцвѣта строго-краснофигурнаго стиля плющевые листья подъ ручками явленіе весьма рѣдкое. Гартвигу²⁾ были извѣстны только два такихъ случая: одинъ на находящейся въ Луврѣ чашѣ³⁾, которую онъ склоненъ приписать Герону, а другой на чашѣ „мастера съ плѣшивымъ“ въ коллекціи Файны въ Орвіето⁴⁾; отъ вниманія его, однако, ускользнула извѣстная мюнхенская чаша съ Герою⁵⁾. Къ этимъ сосудамъ слѣдуетъ присоединить и нашу чашу, такъ какъ она вышла изъ мастерской едва ли позже чаши изъ коллекціи Файны⁶⁾.

Внутри чаши рисунокъ обрамленъ двумя линіями и непрерывнымъ меандромъ между ними. Меандръ изященъ, но чрезвычайно простъ. На греческихъ краснофигурныхъ вазахъ строгаго стиля такой меандръ встрѣчается довольно часто; я могу указать на чашу въ Палермо изъ фабрики Хахрилія⁷⁾, на двѣ идріи въ Мюнхенѣ⁸⁾, на амфору въ Британскомъ музеѣ⁹⁾, на чашу въ Луврѣ¹⁰⁾, на кратеръ въ

1) Вышина ея 10, поперечникъ 2 $\frac{1}{2}$ сант.

2) *Meisterschalen*, стр. 651, примѣч. 2.

3) Gerhard, *Auserlesene griech. Vasenbilder*, 239.

4) Hartwig, *Meisterschalen*, табл. XXXVIII.

5) Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 65.

6) О. Вульфъ (*Zur Theseussage*, стр. 71, примѣч. 68) указываетъ такой же орнаментъ на чашѣ 2309 Берлинскаго музея, въ которой Фуртвенглеръ въ свое время видѣлъ произведеніе Бригоса (*Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium II*, стр. 610) и которую и Гартви́гъ считаетъ близкой къ произведеніямъ Бригоса (ср. *Meisterschalen*, стр. 372, примѣч. 1).

7) Ср. Hartwig, *Meisterschalen*, табл. I.

8) Ср. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 71 и 82.

9) Ср. *Wiener Vorlegeblätter* (1890/1), табл. VIII 1.

10) Ср. *Wiener Vorlegeblätter* (1890/1), табл. X.

Ареццо¹⁾, на пелику въ Вѣнѣ²⁾ и на чашу въ Cabinet de medailles въ Парижѣ, выпедшую, вѣроятно, изъ фабрики Амазиса³⁾; меандръ послѣдней, однако, довольно неуклюжъ и по изяществу не можетъ быть сравниваемъ съ меандромъ разсматриваемой нами чаши. Непрерывнымъ меандромъ, какъ извѣстно, обыкновенно, обрамляетъ внутренній рисунокъ Геронъ⁴⁾, но на доступныхъ мнѣ сосудахъ этого мастера меандръ, всетаки, нѣсколько болѣе сложенъ, чѣмъ на нашей чашѣ.

Внутренній рисунокъ состоитъ изъ одной только фигуры, а именно изъ изображенной въ профиль женщины съ парюю мягкихъ сапоговъ въ правой, не совсѣмъ правильно нарисованной, рукѣ. Такая обувь не рѣдко встрѣчается на краснофигурныхъ сосудахъ строгаго⁵⁾, а иногда даже изящнаго⁶⁾ стиля; таковъ, по всей вѣроятности, въ первой половинѣ V вѣка до Р. Хр. былъ и котурнъ трагическихъ актеровъ⁷⁾. Женщина ставитъ обувь на стулъ⁸⁾, покрытый тонкою, вышитою подушкою, узоръ которой состоитъ изъ параллельныхъ зигзагообразныхъ полосъ⁹⁾.

Лицо женщины напоминаетъ лица съ сосудовъ Герона: оно охарактеризовано сильно развитымъ, круглымъ подбородкомъ и тонкою, отвислою нижнею губою. Внутренній

1) Ср. Furtwängler-Reichhold, табл. 62.

2) Ср. Furtwängler-Reichhold, табл. 72.

3) Ср. Hartwig, Meisterschalen, табл. XXXVII.

4) Напр., Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 46 и 85, и Hartwig, Meisterschalen, табл. XXVIII—XXX.

5) Ср. Hartwig, Meisterschalen, табл. XIV 2, XXVI 1, XXXIV, XXXV 2, XXXVI 1 и 2, XXXVIII, XXXIX 1, XLVIII 2 и XLIX.

6) Ср. Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 107.

7) Ср. Alfred Körte, Der Kothurn im fünften Jahrhundert, и Margarete Bieber, Das Dresdener Schauspielerrelief, стр. 42 сл.

8) Покрытый подушкою стулъ такого же типа мы особенно часто встрѣчаемъ на вазахъ Герона; напр. на чашѣ Берлинскаго музея (№ 2292 въ каталогѣ Фуртвенглера), изданной въ Wiener Vorlegeblätter A, табл. VI; на чашѣ Эрмитажа, изданной въ Monumenti VI и VII, 22 и въ Wiener Vorlegeblätter A, табл. VIII, и на приписываемой тому же мастеру чашѣ (изъ коллекціи Bourguignon'a) въ Бостонѣ (Hartwig, Meisterschalen, стр. 280).

9) Приблизительно такимъ же узоромъ украшена подушка на чашѣ Бригоса, изданной въ Wiener Vorlegeblätter, серія VIII, табл. III, и на чашѣ, изданной Гартвигомъ въ Meisterschalen на табл. XLI, которая, по всей вѣроятности, вышла изъ мастерской Герона.

уголь глаза пріоткрыть, а изображенный одною только точкою раекъ придвинуть къ открытому концу глаза. Волосы женщины убраны въ чепецъ, украшенный по бокамъ широкою полосою съ двумя точками подъ нею; по формѣ чепецъ принадлежитъ къ типу, какой довольно часто встрѣчается на аттическихъ краснофигурныхъ сосудахъ строгаго стиля¹⁾.

Женщина одѣта въ хитонъ и плащъ. Вертикальныя линіи густого лака, которыми показаны складки хитона, не доходятъ до его нижняго края; послѣдній обозначенъ рядомъ точекъ густого лака, къ которымъ примыкаютъ короткіе и широкіе вертикальные штрихи разжиженнаго лака. Художникъ, повидимому, имѣлъ въ виду изобразить хитонъ, заканчивающійся бахромою, подобно тому, какъ мы это видимъ у двухъ мужчинъ на наружной сторонѣ изданной Гартвигомъ²⁾ чаши Британскаго музея³⁾. Параллельно нижнему краю хитона, на нѣкоторомъ разстояніи отъ него, разжиженнымъ лакомъ проведена линія, съ точками въ ней, изображающая повидимому цвѣтную полосу, или ленту; совершенно такую же линію и, приблизительно, на такомъ же разстояніи отъ края имѣетъ и одинъ изъ хитоновъ съ бахромою на вышеупомянутой чашѣ Британскаго музея⁴⁾, которую Гартвигъ приписываетъ „мастеру съ плѣшивымъ“, работавшему, по его мнѣнію, также въ мастерской Герона⁵⁾.

1) Ср., напр., Ириду на чашѣ Бригоса (Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 47); менаду на обломкѣ чаши изъ Castle Ashby, которую Гартвигъ (Meisterschalen XXXIII) также относитъ къ произведеніямъ Бригоса; „дочерей Келея“ на чашѣ съ Герою (Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 65), и одну изъ женщинъ на стамнѣ Эрмитажа, изданномъ въ Comptes-rendu de la Commission Impériale Archéologique pour l'année 1874, pl. III.

2) Meisterschalen, табл. 41.

3) Болѣе отчетливо, но нѣсколько иначе изображенною мы находимъ такую бахрому вдоль нижняго края хитона плѣшиваго на внутреннемъ рисункѣ чаши Британскаго музея, изданномъ у Гартвига въ Meisterschalen на табл. XLII 2.

4) Hartwig, Meisterschalen, табл. XLI.

5) По мнѣнію Гартвига онъ расписалъ тамъ чашу съ сигнатурою *Γέρον ἐποίησεν*, находящуюся нынѣ въ Бостонѣ (изъ коллекціи Branteghem) и изданную въ Meisterschalen на табл. XXXIX 2 и XL; болѣе вѣроятно, однако, что послѣдняя чаша, какъ и другія чаши Герона, была расписана Макронсмъ. Ср. Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, II серия, стр. 130 сл.

Плащъ женщины собранъ въ весьма эффектные складки, параллели къ которымъ особенно часты на вазахъ Герона¹⁾, встрѣчаются онѣ, однако, также на сосудахъ Дуриса²⁾ и на произведеніяхъ переходнаго стиля. На нѣкоторомъ разстояніи отъ края плащъ снабженъ широкою каймою, какъ это мы часто встрѣчаемъ на сосудахъ Герона³⁾, Бригоса⁴⁾ и другихъ мастеровъ строго краснофигурнаго и переходнаго стилей⁵⁾.

Ступни ногъ женщины нарисованы нѣсколько небрежно; ихъ контуры показаны рельефными линиями, пересѣкающими складки хитона и бахрому вдоль нижняго края его.

За женщиною виситъ сдѣланный изъ шкуры пантеры футляръ для двойной флейты и ящикъ для мундштука. Это даетъ намъ основаніе думать, что въ женщинѣ нужно видѣть флейтщицу-гетеру.

Оба рисунка внѣшней стороны чаши по содержанію между собою тѣсно связаны: они изображаютъ различные моменты одного и того же дѣйствія. Такая тѣсная связь между различными рисунками чаши есть весьма обыкновенное явленіе на произведеніяхъ Герона, на чашахъ же другихъ греческихъ гончаровъ строгаго и переходнаго краснофигурнаго стиля она встрѣчается не особенно часто.

На одной изъ наружныхъ сторонъ весьма живо изображенъ скачущій направо быкъ, за которымъ виднѣется дерево. Навстрѣчу быку идетъ юноша, собирающійся на-

1) Ср. Wiener Vorlegeblätter С, табл. IV и V; Hartwig, Meisterschalen, табл. XXIX; Pollak, Zwei Vasen aus der Werkstatt Hierons, табл. I—III; ср. также мюнхенскую амфору съ Бореемъ и Орейіей (Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 94 и 95), которую Фуртвенглеръ, на основаніи весьма вѣскихъ доводовъ, относитъ къ произведеніямъ Герона.

2) Ср. Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 105; если только этотъ сосудъ справедливо приписывается Дурису.

3) Ср. Wiener Vorlegeblätter С, табл. IV и плащъ плѣшиваго на чашѣ, изданной Гартвигомъ въ Meisterschalen на табл. XI. Изъ фабрики Герона, вѣроятно, вышла и чаша Британскаго музея, изданная Гартвигомъ въ Meisterschalen на табл. XII 2.

4) Ср. находящуюся въ Стедельскомъ музеѣ во Франкфуртѣ чашу, изданную въ Wiener Vorlegeblätter VIII, табл. II, и Фуртвенглеръ-Рейхгольдъ, Griechische Vasenmalerei, табл. 50.

5) Ср. Hartwig, Meisterschalen LXXII 3 и Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 65.

нести ему ударъ большимъ камнемъ, который онъ держитъ въ занесенной правой рукѣ, между тѣмъ какъ лѣвую, задрапированную въ хламиду, руку онъ, защищаясь, протягиваетъ впередъ. Складки застегнутой надъ правымъ плечомъ хламиды юноши трактованы, въ общемъ, такъ же, какъ складки на плащѣ флейтщицы, изображенной на внутренней сторонѣ чаши¹⁾. Мечъ юноши виситъ на ремнѣ, показанномъ бурюю краскою²⁾. На головѣ у юноши пилося. Кудри его показаны разжиженнымъ лакомъ съ точками и короткими штрихами мало разжиженного или, даже, совершенно густого лака на немъ. Глазъ пріоткрытъ; раекъ изображенъ одною только точкою, близко придвинутою къ переносицѣ. Отвислая, тонкая нижняя губа трактована совершенно такъ же, какъ у флейтщицы на внутренней сторонѣ чаши. Въ общемъ, эту фигуру юноши нужно признать весьма удачною, мускулатура на ней, однако, показана довольно скупо.

Съ другой стороны къ быку подкрадывается весьма живо изображенный, въ общемъ, хорошо сложенный силенъ, голова котораго обвита лентою, показанною бурюю краскою. Уши силеня загнуты впередъ. Сравнительно круглый глазъ открытъ; раекъ показанъ посредствомъ одной только точки; линія бровей доведена до самой переносицы, такъ что брови его нужно себѣ представить сросшимися. Носъ немного вздернутъ. Силенъ плѣшивъ, но затылокъ и окрестности ушей еще покрыты густыми волосами, которые пышными кудрями спускаются на спину, плечи и грудь. Борода силеня средней длины; главная масса ея показана густымъ лакомъ, а отдѣльные, сравнительно, длинные локоны почти параллельными штрихами разжиженного лака. Подобную трактовку бороды мы особенно часто встрѣчаемъ на сосудахъ Герона³⁾ и Бригоса⁴⁾, какъ и на сосудахъ, обычно-

1) Приблизительно такъ же одѣтъ одинъ изъ глашатаевъ на чашѣ, обыкновенно приписываемой Герону (ср. Hartwig, Meisterschalen, табл. XLI), относительно которой Гартвигъ полагаетъ, что она была расписана „мастеромъ съ плѣшивымъ“.

2) Бурюю краскою написаны также листья деревьевъ и ленты на головахъ силеновъ.

3) Ср. Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 46 и 85; Hartwig, Meisterschalen XXIX и XL; Wiener Vorlegeblätter A, табл. III. Сюда, вѣроятно, слѣдуетъ отнести и амфору, изданную Фуртвенглеромъ

венно, приписываемых Эвфронію¹⁾; на сосудах Бригоса, однако, штрихи разжиженного лака, изображающіе отдѣльные локоны бороды, обыкновенно, гораздо тоньше и короче, чѣмъ на разсматриваемой нами чашѣ. Мускулатура силена показана довольно скупо; отмѣтить можно серпообразную линію, отдѣляющую бедро отъ живота; послѣдняя имѣетъ почти такой же видъ, какъ соответствующая линія у Кефала на внутренней сторонѣ чаши Герона въ Бостонскомъ музеѣ²⁾. Внутреннее состояніе силена краснорѣчиво охарактеризовано его позою и, особенно, положеніемъ его рукъ, какъ это мы нерѣдко видимъ на сосудахъ Герона.

На другой сторонѣ чаши изображенъ болѣе поздній моментъ того же дѣйствія. Центръ сцены опять занимаетъ быкъ, но на сей разъ онъ скачетъ налѣво. Дерево за нимъ, какъ и на разсмотрѣнномъ нами выше рисункѣ, сравнительно, толстое, а листья его показаны бурою краскою. Юноша, схватившій быка правою рукою за лѣвый рогъ, а лѣвою рукою за лѣвую ногу, очевидно, желаетъ повалить его. Герой на этотъ разъ не имѣетъ хламиды, и его украшенныя переплетомъ ножны висятъ на пояскомъ ремнѣ, а не на ремнѣ, перекинутомъ черезъ плечо, какъ на другомъ рисункѣ. Поясной ремень показанъ бурою краскою. На головѣ у юноши пилосъ. Кудри его очень правдоподобно написаны разжиженнымъ лакомъ. Глазъ, сравнительно, круглый; раекъ изображенъ посредствомъ точки; брови вовсе не нарисованы. Сильно развитые грудные мускулы показаны чернымъ лакомъ, а мускулатура живота главнымъ образомъ разжиженнымъ. Линія, отдѣляющая бедро отъ живота, имѣетъ тотъ же серпообразный видъ, какъ у описаннаго нами выше силена. Косточки на локтяхъ слишкомъ выдаются и изображены неправильно; у всѣхъ другихъ мужскихъ фигуръ нашей чаши онѣ, правда, также сильно

и Рейхгольдомъ въ Griechische Vasenmalerei на табл. 95, которая, по мнѣнію Фуртвенглера, также вышла изъ фабрики Герона.

4) Ср. Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 25, 47, 2 и 50; ср. также приписываемую Бригосу чашу, издаваную Гартвигомъ въ Meisterschalen на табл. XXXII.

1) Ср. Hartwig, Meisterschalen, табл. XLV, XLVI, XLVIII и XLIX.

2) Изъ коллекціи van Branteghem; ср. Hartwig, Meisterschalen, табл. XXXIX 2.

подчеркнуты, но тѣмъ не менѣе трактованы весьма правдоподобно ¹⁾.

Съ другой стороны къ быку подходить, съ поднятыми бровями, тупоносый, плѣшивый силень, очевидно, собирающийся занесенною правою рукою ударить быка по заду. Голова силена обвита лентою, показанною бурою краскою; волосы и борода трактованы такъ же, какъ у силена на первомъ рисункѣ; усы, если не ошибаюсь, нарисованы нѣсколько разжиженнымъ лакомъ. *Linea alba* показана, сравнительно, тонкимъ штрихомъ разжиженного лака; продолженіе ея выше пула толще, но и оно существенно отличается отъ соотвѣтствующей линіи на сосудахъ Бригоса, который при помощи ея охотно характеризуетъ покрытую волосами грудь ²⁾. Согнутая въ локтѣ лѣвая рука силена съ растопыренными, не особенно удачно нарисованными пальцами является, *mutatis mutandis*, почти копіею правой руки Эвмолпа на находящемся въ Британскомъ музеѣ скифосѣ Герона, изданномъ въ *Wiener Vorlegeblätter A* на табл. VII. Лошадиный хвостъ силена весьма характерно согнуть.

Что же касается толкованія внѣшнихъ рисунковъ разсматриваемой нами чаши, то О. Вульфъ ³⁾ въ юношѣ видитъ Тесея, борющагося съ мараѳонскимъ быкомъ. Необыкновенная въ этой сценѣ фигура силена, по его мнѣнію, была прибавлена подѣ влияніемъ сатировой драмы: въ такомъ видѣ могъ изложить борьбу Тесея съ мараѳонскимъ быкомъ, напр., спленопапшъ.

1) Параллели къ нимъ особенно часто встрѣчаются на сосудахъ Эвфронія (ср. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 22, 63 и 92), иногда, однако, также на сосудахъ Герона (ср. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 46 и лѣвую руку одного изъ герольдовъ на чашѣ, изданной Гартвигомъ въ *Meisterschalen* на табл. XLI, если чаша эта правильно приписывается Герону), Бригоса (ср. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 47, 2 и 53), Дуриса (Furtwängler-Reichhold, табл. 136) и другихъ мастеровъ строгаго и переходнаго краснофигурнаго стиля (ср. Furtwängler-Reichhold, табл. 71 и 108).

2) Ср. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 25 и 50. Подобно Бригосу, иногда, поступаетъ и Дурисъ; ср. Furtwängler-Reichhold, *Griechische Vasenmalerei*, табл. 48.

3) *Zur Theseussage*, стр. 71 сл. Впрочемъ, еще до Вульфа такой же взглядъ былъ высказанъ профессоромъ Швабе; ср. (рукописный) *Verzeichnis d. Museums d. Kunst d. Kais. Univ. zu Dorpat*, т. III, стр. 264.

Допуская возможность, что, работая надъ фигурами юноши и быка, художникъ имѣлъ въ виду Тесея и марафонскаго быка, мы, однако, считаемъ мало вѣроятнымъ, что фигура силена была прибавлена подъ вліяніемъ сатировой драмы; тѣмъ болѣе, что, какъ замѣчаетъ и самъ О. Вульфъ, такой сцены въ театрѣ представлять нельзя было. Мы считаемъ болѣе вѣроятнымъ, что эта игривая картина была задумана именно для глаза и родилась въ головѣ одного изъ талантливыхъ греческихъ живописцевъ первой половины V вѣка¹⁾, который прибавленіемъ проказника силена вздумалъ внести шуточный элементъ въ серьезную сцену борьбы.

При сравненіи рисунковъ разсматриваемой нами чаши съ другими вазовыми рисунками второй четверти V вѣка мы замѣтили, что больше всего они имѣютъ общаго съ произведеніями Бригоса²⁾ и Герона: тамъ мы встрѣчаемъ силеновъ съ такого же типа черепомъ и съ такъ же трактованною бородою, какъ на нашей чашѣ, тамъ же сильно подчеркнутыя косточки на локтяхъ³⁾ и подушки съ такими же зигзагообразными узорами на стульяхъ; у Бригоса, кромѣ того, мы встрѣчаемъ и такого же типа чепцы. Но между тѣмъ какъ вышеуказанными чертами, по сколько я могу судить, отмѣчено все главное, что наша чаша имѣетъ общаго съ сосудами Бригоса, она, кромѣ того, имѣетъ еще цѣлый рядъ особенностей, свойственныхъ только Герону.

Въ пользу Герона говорятъ: окружающій внутренній рисунокъ непрерывный меандръ⁴⁾, тѣсная связь между рисунками внѣшней стороны чаши и скупо показанная мускула-

1) Мы отнюдь не считаемъ невозможнымъ, что этотъ художникъ работалъ въ аѳинскомъ Керамикѣ, и склонны идентифицировать его съ Макрономъ, расписавшимъ сосуды Герона, къ которымъ, какъ мы увидимъ ниже, по всей вѣроятности, принадлежитъ и разсматриваемая нами чаша. Это тѣмъ болѣе вѣроятно, что на сосудахъ изъ фабрики Герона иногда встрѣчаются сюжеты изъ мѣстныхъ аттическихъ мифовъ.

2) Что рисунки на описываемой нами чашѣ въ нѣкоторомъ отношеніи напоминаютъ стиль Бригоса, давно уже было замѣчено проф. Вл. К. Мальмбергемъ; ср. O. Wulff, Zur Theseussage, стр. 71, прим. 68.

3) Еще чаще, правда, у Эвфронія.

4) Хотя онъ на нашей чашѣ и нѣсколько проще, чѣмъ на доступныхъ мнѣ сосудахъ Герона.

тура¹⁾, но особенно типъ лица флейтщицы съ сильно развитымъ, круглымъ подбородкомъ и отвислою нижнею губою, хитонъ съ бахромою и со швомъ на нѣкоторомъ разстоянн отъ края, система складокъ плаща, снабженнаго широкою цвѣтною полосою, костюмъ юноши съ камнемъ въ рукѣ и трактовка рукъ, особенно лѣвой руки сильна, собирающагося ударить быка по заду.

Все это вмѣстѣ взятое даетъ намъ основаніе думать, что и наша чаша вышла изъ мастерской Герона и, подобно всѣмъ остальнымъ сосудамъ Герона, была расписана Макрономъ²⁾. Особенно близко по стилю она подходит къ чашѣ, не помѣченной сигнатурою *Ἰέρων ἐποίησεν*, но, на нашъ взглядъ, справедливо приписываемой ему, а именно къ чашѣ, изданной Гартвигомъ въ *Meisterschalen* на табл. XLI. Вмѣстѣ съ послѣднею она относится къ болѣе позднему времени дѣятельности Герона.

1) Скорѣе на Герона, чѣмъ на Бригоса указываетъ и отсутствіе надписей (у Герона, если не считать сигнатуры, надписи довольно рѣдки, особенно на болѣе позднихъ произведеніяхъ его, которыя Гартвигомъ приписываетъ „мастеру съ плѣшивымъ“).

2) По этому вопросу мы присоединяемся ко мнѣнію Фуртвенглера, высказанному имъ въ *Griechische Vasenmalerei*, II серия, стр. 130 сл.

Табл. I.



Табл. II.

