

De, wafara pufê Joannai lifàs, fa wiafch atgubft famaru. Bet ta laifam bija maldifchànàs. Stundam ilgi pazeetigi wina gaidija. Warbuhf tomehr ihfi pirms beigam, wiafch atgubft famaru un gribès runat, gribès fo teift.

Beidsot, pehz wairaf deenam peenahza tas azumirflis, kad wina luhpas lehni, lehni patuftejas. Wina tàs apflahpeja. Nefafarigi ifteizis daschus wahrdus, Nells atkal nogrima nefamanâ. Ilgi wiafch guleja pilnigi meerigs. Peepeschi Joannu fabaidija, kaut ari loti flufs, bet pilnigi faprotams: „Uhdeni! Uhdeni!“

Joanna noleezàs, pazehla wina galwu un palihdseja dsert.

„Waj — tu — maht — ta — efi?“ tſchufſteja wiafch.

„Ja,“ atteiza Joanna.

Saprafchana, tikpat peepeschi, fà nahkufi, atkal pasuda. Iffauzeens — maht — Joannu aifkufſtinaja. Ja, ari neleeſcheem ir mahtes. Ari Nellsam ir mahte, glufchi tàpat, fà ziteem zilwefeem. Mahte winau bija mihlejufi, auklejufi, behrna rozinas fkuhpſtijufi. Ar lepnumu un preeku winau bija redſejufi to ifaugam. Droschi, gaiſa pilis buhwejufi par wina nahkamo dſihwi. Un, warbuhf, wehl tagad wina raida fawas luhgſchànàs uf debefim pilnâ pahreezibâ, fa wiafch ir ftiprs un zeenits godajamu kauschu ſtarpâ. De wiafch tagad guf, fa uf flints uſſkrehjuſcha kuga fadaufitas atleefas. Tragedija!

Joanna apgubhlàs un drihf eemiga. Nahkofchâ rihtâ wina wilzinajàs Nellsam tuwotees. Wina baidijàs to faftapt ar pilnu faprafchànau. Tomehr Joanna peeleezàs un — Nells bija nomodâ. Pahrfteigums atſpogufojàs wina azis un wiafch ifdweſa:

„Joanna!“

(Turpmaf wehl.)

Diwas grahmatas par mahſlu.

Muhfu Univerſitates profefors E. F e l s b e r g s, kufch jau ilgafu laifu nodewees greeku mahſlas pſhtijumeem, tagad eepafihftina fittaju auditorija ar fcho perſonumu rezultateem, kwei fakopoti grahmatàs „Akropole un Partenons“ un „Greeku wahſu glesnas“. Ubas minetàs grahmatas ifnahkufchàs Waiſtera un Rapas atz. f-bas ifdewumâ.

„Akropole un Partenons“ ir fkaifti iluftrata grahmata par Atenas wezafâ pilskalna Akropoles wehſturi, ar wina ifrafumu tempku zeltneezifko un tehlneezifko (ſkulpturas) dafu analifi. — Lafot fchis fenàs kulturàs wehſturi un gremdejotees winas attehlos, fajuhfam Berifla laifmeta mahſlas darbu nemirſtoſcho garu un muhſchigi jauno dwehſeli . . . Grahmatas autors fchis dſikàs fenatnes apbrihnojami bagatàs kulturàs wehſtejumu uſrafſtijis loti faprotamâ weenfahrfchâ walodâ, tà fa ta peeejama katram intelligentam lafitajam. Spreedumi wijur ſinatniſki pamatoti un meerigi noſwehrti.

Grahmatâ „Greeku wahſu glesnas“ autors wiſpirms lafitaju eepafihftina ar greeku wahſu tiſlab wehſturiſko fâ mahſlineezifko noſihmi, fenàs kulturàs un mahſlas attihſtibas gaitâ. Pahreedams uf galweneem greeku wahſu weideem, ahrejo formu, autors norahda fahdam wajadsibam atteeziga weida wahſe peeleetota fadsihwê, peemehvam: graudu, wihgu, olitwu ekkas, wihna, medus, uhdens u. t. t. uſglabafchànai un paſneegſchànai. — Apſtatot wahſu glesnojumus pehz laifmeteem, wiſpirms autors apſtahjas pee Nigajas laifmeta wahſem, tad geometrifkâ ſtila, orientaliſejojchâ ſtila (flawenàs Krehſas un Rodas krehſes), melnfigurainâ (Anwaſcha, Afekteta un Nikaſtena amforas), ſtila, ſtingri farkanfigurainâ (leeliſkâ Arezzo krahtera „Serakſ' zihnâ ar amazonam“) ſtila. Tad ſeko brihwais, bagatais un wehlais Atikas ſtils. Beigàs wehl apſtatitas Deentwidus-Italijas greeku wahſes.

Grahmata „Greeku wahſu glesnas“ uſrafſtita ſiſtematiſki un loti faiftoſchi, iluftrata ar 150 labi ifmekleteem attehleem un lafitajam ta patwer plaſchu perſpektiwi uf ſeno greeku dſihwi un parafcham. Weenigi waretum wehl wehletees norahdijumus par wahſu materialu un glesnu techniku. Tomehr ari beſ ta, no abam augſchminetâm grahmatam lafitajis ſmektees daudf daila un pamahzoſcha, bet ſewiſchki pateiziga winas autoram buhs ſkolu un ſtudejojchâ jaunatne.

E. Luhters.