

E. FELSBERGS.

**GRIEĶU
MĀKSLAS VĒSTURES
LITERATŪRA.**

LATVIJAS UNIVERSITĀTES RAKSTI
ACTA UNIVERSITATIS LATVIENSIS
XIV. 1926.
ATSEVIŠĶS IESPIEDUMS.

Rīgā, 1926. g.

Iespiests Valstspapīru spiestuvē, Rīgā, lielā Maskavas ielā 11.

A. Lora Lāvāna Latvijas Universitātes
Mākslas Kabinets: 978009676 № 300
54

GRIEĶU MĀKSLAS VĒSTURES LITERATŪRA.

E. Felsbergs.

Bez vērtīgākām rokas grāmatām, mūzeju katalogiem un žurnāliem šai sarakstā esmu uzņēmis tās pēdējos 50 gados latviešu, vācu, krievu, angļu, franču un italiešu valodā (retumis vecākas vai citās valodās sarakstītas) iznākušās grāmatas par seno grieķu mākslu, kuŗām, pēc manām domām, vajadzētu atrasties vismaz vienā Latvijas mākslas vēstures bibliotēkā. Žurnālos ievietotos darbus esmu minējis tik tad, ja viņi atrodas izdevumos, kuŗos parasti darbus par grieķu mākslu nemeklē. Galvenās rokas grāmatas esmu īsi raksturojis.

I. Rokas grāmatas.

Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. I sējums (senatne) 12. izdevumā Paula Voltersa pārstrādāts (Wolters) ir iznācis Leipcigā 1923. gadā. Grieķu mākslai šai izdevumā veltītas lapas puses 100—439, ar 617 attēlojumiem tekstā un 12 tabulām, no kuŗām 4 ir krāsainas. Neskatoties uz to, ka grāmata nes A. Springera vārdu, viņa jaunākos izdevumos uzskatāma galvenā kārtā par A. Michaelisa darbu, kuŗš rediģēdams 5., 6., 7., 8. un 9. izdevumu to ir pilnīgi pārstrādājis un ievērojami paplašinājis. Pēdējos trīs izdevumus ir rediģējis Pauls Volterss, ņemdams vērā jaunākos pētījumus un ienesdams Michaelisa darbā arī no savas puses daudz jauna; nodaļās par Austrumu mākslu Voltersam palīdzējuši F. W. v. Bissings un C. Schuchhardts. Grāmatas saturs ir ļoti bagāts, zīmējumi labi, stils precīzs un kompakts. Grāmatai pielikts galvenās literatūras saraksts. Savā tagadējā veidā A. Springera mākslas vēstures I. daļa ar pilnu tiesību skaitās par labāko sengrieķu mākslas vēstures rokas grāmatu.

Wilhelm Lübke, Grundriss der Kunstgeschichte. I sējums (senatnes māksla) 16. izdevumā pilnīgi pārstrādāts no E. Pernisa (Erich Pernice) ir iznācis Eslingenā (Esslingen) 1924. gadā. Grieķu mākslai šai izdevumā veltītas lapas puses 120—418 ar 422 attēlojumiem tekstā un 10 tabulām, no kuŗām 8 krāsainas. Autora nolūks ir dot izglītotam lasītājam pārskatu par sengrieķu mākslas attīstības gaitu, sevišķi izceļot

laika posmus, kad viņa radījusi paliekamas vērtības, un pārējos laikmetus tikai skicējot, kas viņam tiešām arī labi izdevies. Jaunākie pētījumi viscaur ievēroti, attēlojumu izvēle laba, stils precīzs un skaidrs. Grāmata tīkami ievada sengrieķu mākslas vēsturē.

Karl Woermann, *Geschichte der Kunst*. I sējums (aizvēsture un senatne) 2. izdevumā ir iznācis Leipcigā un Vīnē 1915. gadā. Grieķu mākslai šai izdevumā veltītas lapas puses 209—417 ar 224 attēlojumiem tekstā un 36 tabulām, no kurām 1 krāsaina. Aigajas laikmeta māksla apskatīta kā Austrumu mākslas nozare no 189.—209. lapas pusei; tai veltīti 22 attēlojumi tekstā un 5 tabulas, no kurām viena krāsaina. K. Voermaņa paša pētījumi attiecas galvenā kārtā uz glezniecību, un šai nozarē viņš arī dod visvairāk sava. K. Voermanis ir interesants stāstītājs, bet viņam ne vienmēr izdodas atšķirt galveno no mazāk svarīgā. Grāmatai pielikts literatūras saraksts, kurā līdz 1912. gadam atzīmēti gandrīz visi ievērojamākie vācu un daži angļu un franču zinātnieku darbi par seno mākslu.

Arnold v. Salis, *Die Kunst der Griechen*. Šim darbam, kurš ir iznācis otrā izdevumā Leipcigā 1922. gadā uz 303 lapas pusēm ar 68 attēlojumiem, maz līdzības ar parastām grieķu mākslas vēsturēm. Saliss visu uzmanību piegriež tiem lielajiem spēkiem, kuri iespaidojuši viena vai otra laika posma mākslu, maz ievērodams atsevišķos māksliniekus un izvairīdamies no strīdīgiem jautājumiem attiecībā uz viņu personu un darbiem. Salisa darbs allaž ir ierosinošs, lai gan bieži izaicinošs uz pretrunām. Saliss griežas pie lasītājiem, kas jau pazīstami ar grieķu mākslas vēstures elementiem.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité*. Šī darba VI, VII, VIII, IX un X sējumi, kurus ir runa par grieķu mākslu, ir iznākuši Parīzē no 1894.—1914. gadam. Perro-Šipié darbs ir solids, bagāts attēlojumiem (uz grieķu mākslu attiecas ap 2000 attēlojumu) un ļoti plašs, bet novests viņš tikai līdz V gadu simteņa pr. Kr. pirmajai pusei. Mykēnu kultūrai veltītais 1894. gadā iznākušais VI sējums, daudzo izrakumu dēļ uz Krētas salas un citās vietās, pa daļai jau novecojis.

W. Klein, *Geschichte der griechischen Kunst*. Kleina darbs ir iznācis Leipcigā no 1904.—1907. gadam trīs sējumos; viņš bagāts hypotezēm un ierosinošs; attēlojumu viņā nav.

F. Noack, *Die Baukunst des Altertums*. Noaka darbs ir iznācis Berlīnē 1910. gadā uz 144 lapas pusēm in quarto; viņš ir labi ilustrēts (192 tabulas) un tīkamā formā dod pārskatu par galvenām parādībām grieķu arhitektūrā.

J. Durm, Die Baukunst der Griechen. Trešais izdevums iznācis Leipcigā 1910. gadā. Labākā rokas grāmata sengrieķu arhitektūrā.

A. Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik. Darbs iznācis Leipcigā un Berlīnē 1893. gadā. A. Furtvenglers, varbūt geniālākais no jaunāko laiku grieķu mākslas pētniekiem, bij pārliecināts, ka romiešu kopijās esot uzglabājusies lielāko grieķu mākslinieku darbu izlase, un ka šo kopiju vairākums būtu jāsadala starp Plīnija un Pausanija minētiem ievērojamiem māksliniekiem. Iziedams no šī viedokļa, Furtvenglers piešķir daudz darbu pazīstamiem grieķu meistariem. Furtvenglera priekšlikumiem tomēr ne vienmēr ir iespējams pievienoties, jo tā kā senatnē, tāpat kā jaunos laikos, dažādu personu un dažādu laika posmu mākslinieciskā gaume ir bijusi dažāda, tad grūti ticēt, ka kopiju pasūtītāju izlase būtu bijusi tik līdzīga Pausanija Periēgēta un to, pa daļai vairāk gadu simteņus agrāk dzīvojušo mākslas vēsturnieku izlasei, uz kuriem Plīnijs un Pausanijs atbalstās savos rakstos, kā Furtvenglers to domā.

Heinrich Bulle, Der schöne Mensch im Altertum. H. Bulles darbs ir iznācis trešā izdevumā Mūnchenē 1922. gadā. Teksts plašāks un attēlojumi labāki tomēr ir 1912. gadā iznākušam otram izdevumam (320 tabulas, 210 attēlojumi tekstā). H. Bulle ir smalks aistēts un labprāt apskata mākslas darbus no aistētiska viedokļa.

R. Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur. Trešais izdevums iznācis Berlīnē un Leipcigā 1922. gadā. Kekulés uzskati bieži īpatnēji un vienmēr interesanti; savā darbā viņš galvenā kārtā izmanto Berlīnes mūzējos atrodošās skulptūras.

E. Löwy, Die griechische Plastik. Trešais izdevums iznācis Leipcigā 1920. gadā. Lekciju veidā E. Löwy runā par ievērojamākām sengrieķu skulptūrām un to meistariem, ievietodams savā nelielā darbiņā daudzus Romas mūzējos gūtus novērojumus.

M. Collignon, Histoire de la sculpture grecque. I sējums iznācis Parīzē 1892. gadā, II — 1897. Smalkā grieķu mākslas pazinēja Kollinjona grieķu skulptūras vēsture ir sarakstīta tik skaistā valodā un tik glīti izdota, ka neskatot uz to, ka viņa ir stingri zinātnisks darbs, tā saista arī lasītāju nespecialistu. Savā laikā Kollinjona darbs grieķu mākslai ir ieguvis daudz jaunu draugu un arī tagad, vairāk kā 30 gadu pēc pirmā sējuma iznākšanas, viņš tikai pa daļai ir novecojis. Kollinjona grieķu skulptūras vēsture (Ed. Traemera un Fr. Baumgartena tulkota) 1897. un 1898. gadā ir izdota arī vācu valodā.

Ernest Arthur Gardner, A Handbook of Greek Sculpture. Otrais izdevums ir iznācis Londonā 1915. gadā un no jauna iespiests bez

pārmaiņām 1920. gadā. E. Gardners, bijušais angļu arhaioloģiskā institūta direktors, ar labi izvēlētu attēlojumu palīdzību un atbalstīdamies tikai uz neapstrīdamiem faktiem, cenšas pēc iespējas skaidri raksturot dažādas skolas un dažādus grieķu skulptūras attīstības posmus.

Brunn-Bruckmann, Denkmäler der griechischen und römischen Skulptur. Darbs iznāk Mūnchenē, no 1888. gada sākot (līdz 1897. g. Brunna, bet pēc tam Arndta vadībā) un sastāv no labām lielfolio tabulām ar ievērojamāko grieķu skulptūru fotografijām. No 501. tabulas sākot tās pavada ievēribu pelnošs teksts. Līdz šim iznākušas 695 tabulas.

E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen. Darbs sastāv no trim sējumiem, kuņi ir iznākuši Mūnchenē, 1923. gadā. Autors savācis visai bagātu materiālu un radījis pamatu tālākiem pētījumiem.

Ernst Buschor, Griechische Vasenmalerei. Šā nelielā darba otrais izdevums ir iznācis Mūnchenē 1921. g. Viņa attēlojumi gan ir tikai vidēja labuma, bet tekstā ievēroti visi jaunākie pētījumi un uz to var palaisties.

A. Furtwängler-K. Reichhold, Griechische Vasenmalerei. Šis monumentālais darbs iznāk Mūnchenē no 1909. gada sākot. Vāzu gleznas ir priekšzīmīgi attēlotas no K. Reichholda, tekstu pēc A. Furtvenglera nāves turpināja Fr. Hausers, tagad, pēc Fr. Hausera nāves, E. Bušors un Čāns (Zahn). Līdz šim iznākušas 160 lielfolio tabulas. Šis darbs varbūt vairāk kā jebkuņš cits ir veicinājis grieķu vāzu pētīšanu.

H. B. Walters, History of Ancient Pottery. Darbs ir iznācis Londonā 1905. gadā un sastāv no diviem sējumiem ar 69 tabulām un 230 attēlojumiem tekstā. Viņš dod interesantu pārskatu ne tikai par grieķu vāzu gleznām un ornamentiem, bet arī par vāzu tehniku un veidu, kā arī par terrakotas pielietošanu arhitektūrā.

Hermann-Bruckmann, Denkmäler der Malerei des Altertums. Iznāk Mūnchenē no 1906. gada sākot un dod labā izpildījumā Pompēju un Herkulāna sienu gleznu fotografijas ar nepieciešamo tekstu. Līdz šim iznākušas 146 tabulas.

Diedrich Fimmen, Die kretisch-mykenische Kultur. Fimmēna darbs ir iznācis pēc autora nāves 1921. gadā Berlīnē (no jauna iespiests 1924. gadā) un viņā ir izmantoti līdz pasaules kara sākumam izdarīto izrakumu rezultāti. Uz patstāvīgu pētījumu pamata Fimmēns dod interesantu pārskatu par Aigajas laikmeta kultūru.

René Dussaud, Les civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Égée. Otrais izdevums iznācis Parīzē 1914. gadā. Darbs aptver 482 lapas puses ar 325 attēlojumiem tekstā un 18 tabulām, no kuņām 5 krāsās. Grāmata dod skaistu arī plašākai publikai saprotamu pārskatu par Aigajas kultūru.

II. Mūzēju katalogi.

- J. N. Svoronos*, Das athenische Nationalmuseum. Athen 1908.
- Botho Graef, P. Hartwig, P. Wolters* u. *R. Zahn*, Die antiken Vasen der Akropolis zu Athen. Iznāk Berlīnē no 1909. gada sākot.
- H. Schrader*, Archaische Marmorskulpturen im Akropolismuseum zu Athen. Wien 1909.
- B. Walter*, Beschreibung der Reliefs im kl. Akropolismuseum in Athen. Wien 1923.
- M. N. Tod* and *A. I. Wace*, A Catalogue of the Sparta Museum. Oxford 1906.
- J. Martha*, Cat. des fig. en terre cuite du Musée de la Soc. Arch. d'Athènes. Paris 1880.
- V. Stais*, Guide illustré du Musée national d'Athènes: I. Collection Mycénienne. Athènes 1909. II. Marbres et bronzes. Athènes 1910.
- G. Dickins*, Catalogue of the Acropolis Museum. I. 1912.
- St. Casson*, Catalogue of the Acropolis Museum. II Cambridge 1921.
- M. Collignon* et *L. Couve*, Catalogue des vases peints (Atēnu Nacionālā mūzējā). Paris 1902.
- G. Mendel*, Catalogue des Sculptures grecques, romaines et byzantines. I. Constantinople 1912.
- A. Osborne*, Lychnos et Lucerna; Catalogue Raisonné d'une Collection de Lampes en terre cuite trouvées en Egypte. Alexandrie 1924.
- Ev. Breccia*, Le Musée greco-romain au cours de l'année 1922—1923. Alexandrie 1924.
- J. Myres* and *M. Ohnefalsch-Richter*, Catalogue of the Cyprus Museum. Oxford 1899.
- J. Myres*, Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus. New-York 1914.
- M. Amelung*, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums. I. Berlin 1903; II. Berlin 1908.
- H. Stuart Jones*, A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino. Oxford 1912.
- Wolfg. Helbig*, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom. I., II. Trešais izdevums redigēts, no *V. Amelunga*, *E. Reiša* (Reisch) un *Fr. Vēges* (Weege), ir iznācis Leipigā 1912. un 1913. gada.
- R. Paribeni*, Guida del Museo nazionale Romano. 1911.

- C. Amelung*, Führer durch die Antiken in Florenz. München 1897.
 Reale Galleria degli Uffizi, Elenco delle sculture. Florenz 1921.
- E. Pieraccini*, Catalogue de la Galerie Royale des Uffizi à Florence 1910.
 Corpus vasorum antiquorum. Italia. C. Q. Giglioli, Museo Nazionale di villa Giulia in Roma. Milano — Roma 1926.
- Dütschke*, Antike Bildwerke in Oberitalien. Leipzig, 1874—82.
- Ruesch*, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli². Napoli 1911.
- H. Heydemann*, Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel. Berlin 1872.
- W. Deonna*, Catalogue des sculptures antiques du Musée d'art de Genève. Genève 1924.
- W. Deonna*, Moulages de l'art antique du Musée Rath. Genève 1922.
- G. Jatta*, Catalogo del Museo Jatta. Napoli 1869.
- Corpus vasorum antiquorum. France. E. Pottier, Musée du Louvre. Paris, fasc. 1. et 2. — 1923., fasc. 3. — 1925.
- L. de Heuzey*, Catalogue des figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre. Paris 1891.
- W. Fröhner*, Les Musées de France. Paris 1873.
- W. Fröhner*, Catalogue des antiquités grecques et romaines du Musée de Marseilles 1897.
- E. Michon*, Musée du Louvre. Catalogue sommaire des marbres antiques Paris 1922.
- A. Ridder*, Catalogue des vases dans le Cabinet des Medailles. Paris 1901. un 1902.
- H. Lechat*, Collection de moulages pour l'histoire de l'art antique. Lyon 1923.
- A. G. Gutierrez*, Catalogo del Museo in Madrid. Madrid 1883.
- Hübner*, Die antiken Bildwerke in Madrid. Berlin 1862.
- A. Laumonier*, Catalogue des terres cuites du Musée archéologique de Madrid. Paris 1921.
- Smith*, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum. London. I — 1892; II — 1900; III — 1904.
- H. B. Walters*, Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum. London 1899.
- H. B. Walters*, Catalogue of the Terracottas in the British Museum. London 1903.
- H. B. Walters*, Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum. London 1914.

- P. Gardner*, Catalogue of the Greek Vases in the Ashmolean Museum. Oxford 1893.
- E. A. Gardner*, Catalogue of the Greek Vases in the Fitzwilliam Museum. Cambridge 1897.
- J. T. Wood*, A Catalogue of Sculpture in the British Museum. London 1900.
- A. S. Murray*, Terracotta Sarcophagi. London 1898.
- C. Smith* and *H. B. Walters*, Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum. London 1893.
- A. S. Murray* and *A. H. Smith*, White Athenian vases. London 1896.
- F. H. Marshall*, Catalogue of Jewellery. London 1911. Catalogue of Terracottas in the British Museum. London 1903.
- I. D. Beazley*, Attic red-figured Vases in American Museums. Cambridge 1918.
- G. H. Chase*, Greek and Roman Sculpture in American Collections. Cambridge 1924.
- L. D. Caskey*, Museum of Fine Arts, Boston. Catalogue of Greek and Roman Sculpture. 1925.
- Ad. Furtwängler*, Antiken in den Museen von Amerika. 1905.
- A. Richter*, Catalogue of the Cyprus Museum. Oxford 1899.
- M. G. Richter*, The Metropolitan Museum of Art in New-York. Greek, Etrurian and Roman bronzes. New-York 1915.
- M. G. Richter*, The Metropolitan Museum of Art. Handbook of the classical collection. New-York 1917.
- P. Baur*, Catalogue of the Rebecca Darlington Stoddard Collection of Greek and Italian vases (Yale University). New-Haven 1922.
- P. Arndt*, La Glyptothèque Ny-Carlsberg. München 1896.
- Ad. Furtwängler*, Die Sammlung Sabouroff. Berlin 1883—1887.
- Ad. Furtwängler*, Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium. Berlin 1885.
- Friedrichs-Wolters*, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke. Berlin 1885. Staatliche Museen zu Berlin. Kurze Beschreibung der antiken Skulpturen im alten Museum³. Berlin 1920.
- Altertümer von Pergamon. *Winnefeld*, Die Friese d. gr. Altars. Berl. 1910.
- R. Hackl* u. *J. Sieveking*, Führer durch die königl. Vasensammlung in der alten Pinakothek zu München. München 1908.
- R. Hackl* u. *J. Sieveking*, Die königliche Vasensammlung zu München. I. München 1912.
- P. Wolters*, Illustrierter Katalog der Glyptothek zu München. München 1912.
- E. Gerhard*, Etruskische u. campanische Vasenbilder des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1843.

- E. Gerhard*, Apulische Vasenbilder des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1845.
- E. Gerhard*, Trinkschalen u. Gefäße des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1848—1850.
- Ad. Furtwängler*, Beschreibung der Glyptothek König Ludwigs I. zu München². München 1910.
- Hubert Schmidt*, Schliemanns Sammlung Trojanischer Altertümer. Berlin 1902.
- R. Kekulé*, Das akademische Kunstmuseum zu Bonn. Bonn 1872.
- Kondakoff, Tolstoi, Reinach*, Antiquités de la Russie méridionale. Paris 1891.
- Antiquités du Bosphore Cimmérien. Petersbourg 1854.
- Гедеоновъ-Кизерицкій*, Императорскій Эрмитажъ, Музей древней скульптуры. С. Петербургъ 1901.
- L. Stephani*, Vasensammlung der kaiserlichen Ermitage. Petersburg 1869.
- О. Вальдгауеръ*, Имп. Эрмитажъ: Краткое описание музея древней скульптуры. С.-Петербургъ 1912. Краткое описание собранія античныхъ расписныхъ вазъ². С. Петербургъ 1914.
- В. Мальмбергъ*, Памятники Музея Изыщныхъ Искусствъ имени имп. Александра III въ Москвѣ.
- Мальмбергъ-Фельсбергъ*, Оригиналы Музея Изыщныхъ Искусствъ при Юрьевскомъ университетѣ (tagad atrodas Voropežā): Античныя вазы и терракоты. Юрьевъ 1910. Античные мраморы и бронзы. Юрьевъ 1911.

III. Žurnāli.

- American Journal of Archaeology. Iznāk Bostonā no 1885. gada sākot.
- Antike Denkmäler, herausgegeben vom Deutschen Archaeol. Institut. Iznāk Berlinē no 1887. gada sākot.
- Annali dell' Istituto di corrispondenza archeologica. Romā, 1829—1885.
- Annual of the British School at Athens. Londonā, no 1894. g. sākot.
- Archaeologischer Anzeiger. Berlinē, no 1886. g. sākot (kā pielikums pie Jahrbuch des deutschen archaeologischen Instituts).
- Archaeologische Zeitung. Berlinē, 1843—1885.
- Archaeologisch - epigraphische Mitteilungen aus Oesterreich - Ungarn. Vinē, 1877—1897.
- Bonner Jahrbücher. Bonnā, no 1842. gada sākot.
- Bulletin de Correspondence Hellénique. Parīzē, no 1877. gada sākot.

- Bulletino dell Istituto di corrispondenza archeologica. Romā, 1829—1885.
 Classical Revue. Londonā, no 1887. g. sākot.
 Comptes Rendus de la Commission Impériale Archéologique à Petersbourg.
 Pēterpilī, 1859—1888.
 Δελτίον Ἀρχαιολογικόν. Atēnās.
 Ἐφημερίς Ἀρχαιολογική. Atēnās, no 1883. g. sākot.
 Gazette archéologique. Parīzē, 1875—1889.
 Jahrbuch des kais. deutschen Archaeologischen Instituts (u. Ergänzungs-
 hefte). Berlīnē, no 1886. g. sākot.
 Jahreshefte des österreichischen Archaeologischen Instituts. Vīnē, no
 1898. g. sākot.
 Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiser-
 hauses. Wien.
 The Journal of Hellenic Studies. Londonā, no 1880. g. sākot.
 Mitteilungen des deutschen Archaeologischen Instituts zu Athen. Atēnās,
 no 1876. g. sākot.
 Mitteilungen des deutschen Archaeologischen Instituts. Römische Ab-
 teilung. Romā, no 1886. g. sākot.
 Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft. Berlīnē, no 1896. g. sākot.
 Monumenti Antichi, pubblicati per cura della R. Accademia d. Lincei.
 Milānā, no 1892. g. sākot.
 Monumenti inediti dell' Istituto di corrispondenza archeologica. Romā,
 1829—1885.
 Museo Italiano di antichità classica. Florencē, 1885—1890.
 Monuments et Mémoires pub. par l'Acad. des Inscriptions (Fonda-
 tion Eugène Piot). 1925. gadā ir iznācis XXVII. sējums.
 Notizie degli Scavi di Antichità. Romā un Milānā, no 1876. g. sākot.
 La Revue de l'art ancien et moderne. Iznāk Parīzē no 1897. g. sākot.
 Revue Archéologique. Parīzē, no 1844. gada sākot.
 Winkelmanns Programme. Iznāk Hallē un Berlīnē.

IV. Alfabētiski sakārtoti darbi.

- M. Ahrem*, Das Weib in der antiken Kunst. Jena 1914.
I. T. Allen, The Greek Theatre of the fifth Century before Christ. 1921.
Altertümer von Pergamon:
 I. Al. Conze, O. Berlet, Alfr. Philippsøn, C. Schuchardt, Stadt und
 Landschaft. Berlin 1912/13.
 II. R. Bohn, Das Heiligtum der Athena Polias Nikephoros. Berl. 1885.

- III,₁. Jak. Schrammen, Der grosse Altar, Der obere Markt. Berl. 1906.
 III,₂. H. Winnefeld, Die Friese des grossen Altars. Berl. 1910.
 IV. R. Bohn, Die Theaterterrasse. Berl. 1886.
 V,₁. H. Stiller, Das Traianeum. Berl. 1895.
 VI. P. Schazmann, Das Gymnasion. Berlin 1923.
 VII. Fr. Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs. Berlin 1908.
 VIII. M. Fränkel, Die Inschriften von Pergamon. Berl. 1890.
 W. Altmann, Architektur u. Ornamentik der antiken Sarkophage. Berlin 1902.
 Aly, Der kretische Apollonkult. Leipzig 1908.
 B. Amélineau, Les nouvelles fouilles d'Abydos. I, II. Paris 1904/5.
 d'Amelios, Pompei. Casa dei Vettii. Napoli 1898.
 W. Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums. I, II. Berlin 1903. u. 1908.
 W. Amelung, Personifizierung des Lebens in der Natur in den Vasenbildern der hellenistischen Zeit. München 1888.
 W. Amelung, Basis des Praxiteles aus Mantinea. München 1895.
 W. Amelung, Herakles bei den Hesperiden. Berlin 1923.
 W. Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz. München 1897.
 Anderson and Spiers, Architecture of Greece and Rome. Vācu tulkojums ir iznācis Leipigā 1905. gadā.
 C. Anti, Monumenti Policletei. Milano 1920.
 P. Arndt u. G. Lippold, Griechische und römische Porträts. München.
 P. Arndt, La Glyptothèque Ny-Carlsberg fondée par C. Jakobsen. München 1896.
 Arndt, Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen. Iznāk Münchenē no 1898. gada sākot.
 H. Aragon, Le costume dans les temps anciens. Perpignan 1921.
 Baalbeck. I B. von B. Schulz u. H. Winnefeld. Berlin 1921. II B. von D. Krenker, Th. Lüpke, H. Winnefeld. Berlin 1923.
 W. Bachmann, C. Watzinger, Th. Wiegand, Petra. Berlin-Leipzig 1921.
 M. Bahrfeldt, Die römische Goldmünzenprägung. Halle 1923.
 A. Ballu, Les ruines de Timgad. Paris 1911.
 F. Barnabei, La villa pompeiana scoperta presso Boscoreale. Roma 1901.
 A. Baumeister, Denkmäler des klassischen Altertums. I, II, III. München-Leipzig 1885—1888.
 Baumgarten, Poland, Wagner, Die hellenische Kultur³. Leipzig und Berlin 1913.
 Baumgarten, Poland, Wagner, Die hellenistisch-römische Kultur. Leipzig und Berlin 1913.

- Baur*, Catalogue of the Rebecca Darlington Stoddard Collection of Greek and Italian Vases (Yale University). New-Haven 1922.
- I. D. Beazley*, Attic red-figured Vases in American Museums. Cambridge 1918.
- I. D. Beazley*, Attische Vasenmaler des rotfigurigen Stils. Tübingen 1925.
- P. Beccarini*, Un decennio di nuovi scavi in Pompei. Roma 1922.
- F. Behn*, Die Ficoronische Ciste. Leipzig 1907.
- E. Bell*, Hellenic Architecture: its Genesis and Growth. London 1920.
- O. Benndorf*, Die Metopen von Selinunt. Berlin 1873.
- O. Benndorf*, Forschungen in Ephesos. Wien 1906.
- O. Benndorf*, Griechische u. sicilische Vasenbilder. Berlin 1869—1883.
- O. Benndorf* u. *G. Niemann*, Das Heroon von Gjölbaschi - Trysa. Wien 1889.
- O. Benndorf* u. *G. Niemann*, Reisen in Lykien u. Karien. Wien 1884.
- O. Benndorf* u. *F. v. Luschan*, Reisen im südwestlichen Kleinasien. I., II. Wien 1884—1889.
- E. Berger*, Die Maltechnik des Altertums. München 1904.
- I. I. Bernoulli*, Griechische Ikonographie mit Ausschluss Alexanders u. der Diadochen. I, II. München 1901.
- I. I. Bernoulli*, Die erhaltenen Darstellungen Alexanders des Grossen. München 1905.
- P. R. v. Bienkowski*, Die Darstellungen der Gallier in der hellenischen Kunst. Wien 1908.
- Marg. Bieber*, Pro Fidias. Zeitschrift für bildende Kunst. Berlin 1925/6.
- Marg. Bieber*, Die Denkmäler zum Theaterwesen im Altertum. Berlin u. Leipzig 1920.
- S. Birch*, History of Ancient Pottery³. London 1905.
- C. W. Blegen*, Korakou, a Prehistoric Settlement near Korinth. Boston-New-York 1921.
- C. Blümel*, Der Fries des Tempels der Athena Nike. Berlin 1923.
- C. Blümel*, Zwei Strömungen in der attischen Kunst des V Jahrhunderts. Berlin 1924.
- H. Blümner*, Das Kunstgewerbe im Altertum. Leipzig 1885.
- H. Blümner*, Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste. Leipzig und Berlin 1875—1886. I² — 1912.
- J. Böhlau*, Aus ionischen und italischen Nekropolen. Leipzig 1898.
- R. Bohn*, Die Propyläen der Akropolis zu Athen. Berlin und Stuttgart 1882.
- R. Bohn* u. *C. Schuchhardt*, Altertümer von Ägä. Berlin 1889.
- H. Bürger*, Griechische Münzen. Leipzig 1922.

- R. Borrmann*, Die Baukunst des Altertums. Leipzig 1904.
- H. T. Bossert*, Alt-Kreta: Kunst und Kunstgewerbe im ägäischen Kulturkreise. Berlin 1921.
- K. Bötticher*, Tektonik der Hellenen². Berlin 1874.
- Boyd-Hawes*, Crete the Forerunner of Greece. 1909.
- Boyd-Hawes*, Gournia, Vasiliki and other Prehistoric Sites on the Isthmus of Hierapetra, Crete. Philadelphia 1908.
- G. Brauchitsch*, Die panathenaischen Preisamphoren. Leipzig-Berlin 1910.
- Ev. Breccia*, Le Musée greco-romain au cours de l'année 1922—1923. Alexandrie 1924.
- A. M. Brooks*, Architecture and the allied Arts. London 1913.
- A. Brueckner*, Der Friedhof am Eridanos. Berlin 1909.
- Heinrich Brunn*, Geschichte der griechischen Künstler². Stuttgart 1889.
- H. Brunn*, Griechische Kunstgeschichte. I. München 1893. II. (Flasch'a izdota). München 1897.
- H. Brunn*, Kleine Schriften. Leipzig und Berlin 1898.
- Brunn-Bruckmann*, Denkmäler der griechischen und römischen Skulptur. München 1888.
- P. Bubert*, Die griechisch-ägyptischen Mumienbildnisse der Sammlung Th. Graf. Wien 1922.
- H. Bulle*, Der schöne Mensch im Altertum³. München 1922.
- H. Bulle*, Orchomenos. München 1907. (Abhandlungen der bayerischen Akad. der Wiss.)
- H. Bulle*, Handbuch der Archäologie. I. München 1913.
- H. Bulle*, Die Silene in der archaischen Kunst. München 1893.
- E. Buren*, Archaic Fictile Revetments in Sicily and Magna Graecia. London 1923.
- F. Burger*, Handbuch der Kunstwissenschaft: L. Curtius, Aegypten und Vorderasien. Berlin-Neubabelsberg 1923.
- R. M. Burrows*, Discoveries in Crete. London 1907.
- E. Buschor*, Griechische Vasenmalerei². München 1914.
- E. Buschor*, Erläuternde Texte zu Bruckmanns „Wandbilder alter Plastik“. München 1912.
- E. Buschor u. R. Hamann*, Die Skulpturen des Zeustempels zu Olympia. Marburg 1923.
- H. Caro-Delvaile*, Phidias ou Le Génie Grec. Paris 1922.
- R. Carpenter*, The aesthetic Basis of Greek Art of the fifth and fourth Centuries. London 1922.
- L. D. Caskey*, Museum of Fine Arts, Boston. Catalogue of Greek and Roman sculpture. 1925.

- St. Casson*, Catalogue of the Acropolis Museum. II. Cambridge 1921.
- P. Cavvadias*, Fouilles de Lykosoura. Athènes 1890.
- P. Cavvadias*, Fouilles d'Epidauros. Athènes 1891.
- P. Cavvadias* u. *G. Kaverau*, Die Ausgrabung der Akropolis. Athen 1907.
- P. Cavvadias*, Ἱστορία τῆς ἐλληνικῆς Τέχνης. Atēnās 1924.
- G. H. Chase*, Greek and Roman Sculpture in American Collections. Cambridge 1924.
- L. Palma di Cesnola*, Cyprus. Its ancient cities, tombs and temples. London 1877.
- A. Choisy*, Histoire de l'architecture. Paris 1899.
- I. T. Clarke - Fr. H. Bacon - R. Koldewey*, Investigations at Assos. London, Cambridge Mass., Leipzig 1921.
- C. R. Cockerell*, The Temples of Jupiter Panhellenius at Aegina and of Apollo Epicurius at Bassae. London 1860.
- Cohn-Wiener*, Die Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden Kunst³. Leipzig-Berlin 1921.
- M. Collignon*, La polychromie dans la sculpture grecque. Paris 1898.
- M. Collignon*, Handbuch der griechischen Archaeologie.
- M. Collignon*, Le Parthénon. Paris 1914.
- M. Collignon*, Lysippe. Paris 1905.
- M. Collignon* et *L. Couve*, Catalogue des vases peints (Atēnu Nacionālā mūzēja). Paris 1902.
- M. Collignon*, Scopas et Praxitèle. Paris 1907.
- M. Collignon*, Histoire de la sculpture grecque. I., II. Paris 1892. et 1897.
- M. Collignon*, Les statues funéraires dans l'art grec. Paris 1911.
- A. Conze*, Die attischen Grabreliefs. I.—IV. Berlin 1893—1922.
- A. Conze*, *A. Hauser*, *G. Niemann*, *O. Benndorf*, Archaeologische Untersuchungen auf Samothrake. I, II. Wien 1875. u. 1880.
- F. Courby*, Les vases grecs à reliefs. Paris 1922.
- M. Croiset*, La civilisation hellénique. Paris 1922.
- E. Curtius* u. *F. Adler*, Olympia: I. topografija un vēsture no E. Curtius'a un F. Adlera. Berlīnē 1897. II. celtnes, aprakstītas no Adlera, Borimana, Dörpfelda, Graebera un Graefa. Berlīnē 1892—1896. III. akmeņa un māla skulptūras aprakstītas no G. Treu'a. Berlīnē 1894—1897. IV. bronzas etc. aprakstītas no Ad. Furtvenglera. Berlīnē 1890. V. ieraksti no Ditenbergera un Purgolda. Berlīnē 1896.
- L. Curtius*, Das griechische Grabrelief. Berlin 1920.
- I. Danielli*, Les figurines de Tanagra. Paris 1904.

- Ch. Daremberg et E. Saglio*, Dictionnaire des Antiquités. I.—V. Paris 1877—1919.
- J. Dechelette*, Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine. Paris 1904.
- R. Delbrück*, Beiträge zur Kenntnis der Linienperspektive der griechischen Kunst. Bonn 1899.
- R. Delbrück*, Hellenistische Bauten in Latium. I, II. Strassburg 1907 u. 1912.
- R. Delbrück*, Antike Porträts. 1912.
- W. Deonna*, Les toilettes modernes de la Crète minoenne. Genève 1911.
- W. Deonna*, Les statues de terre cuite. Paris 1906.
- W. Deonna*, Les Apollons archaïques. Genève 1909.
- A. Derfrasse et H. Lechat*, Epidaure. Paris 1895.
- G. Dickins*, Hellenistic Sculpture. Oxford 1920.
- L. Diedrichson*, Antinoos. Christiania 1884.
- A. Diehl*, Die Reiterschöpfungen der phidiasischen Kunst. Berlin u. Leipzig 1921.
- O. Donner*, Ueber Technisches in der Malerei der Alten. München 1895.
- W. Dörpfeld*, Die Verwendung von Terracotten etc. Berlin 1881.
- W. Dörpfeld, Schmidt u. a.* Troja u. Ilion. Athen 1902.
- W. Dörpfeld u. E. Reisch*, Das griechische Theater. Athen 1896.
- P. Ducati*, Storia della ceramica greca. Firenze 1922.
- Ch. Dugas*, La Céramique Grecque. Paris 1896—1912.
- Ch. Dugas, I. Berchmans, M. Clemmensen*, Le sanctuaire d'Aléa Athéna à Tegée. Paris 1924.
- F. v. Duhn*, Pompeji eine hellenistische Stadt in Italien³. Leipzig. u. Berlin 1918.
- J. Durm*, Die Baukunst der Griechen³. Leipzig 1910.
- R. Dussaud*, Les civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Egée². Paris 1914.
- Dütschke*, Antike Bildwerke in Oberitalien. Leipzig 1874—82.
- M. Ebert*, Südrussland im Altertum. Bonn 1921.
- R. Eisler*, Orphisch-dionysische Mysterien-Gedanken in der christlichen Kunst. Leipzig 1925.
- G. W. Elderkin*, Kantharos. Princeton 1924.
- Eranos Vindobonensis*. Wien 1893.
- R. Engelmann*, Bilderatlas zum Homer. Leipzig 1889.
- H. d'Espouy*, Monuments Antiques. Paris 1896—1912.
- A. Evans*, The Palace of Minos at Knossos I. London 1921.
- A. Evans*, The prehistoric tombs of Knossos. London 1906.

- A. *Evans*, Scripta Minoa. Oxford 1909.
- A. *Fairbanks*, Athenian Lekythoi with outline drawing in matt color on a white ground. New-York and London 1919.
- Б. *Фармаковскій*, Аттическая вазовая живопись. С.-Петербургъ 1899.
- Б. *Фармаковскій*, Мраморная стела Херсонскаго музея изъ Ольвii.
- В. *Фармаковскій*, Ольвiя. Москва 1915.
- D. *Fimmen*, Die kretisch-mykenische Kultur². Leipzig u. Berlin 1924.
- E. *Feihl*, Die Fikoronische Cista u. Polygnot. Tübingen 1913.
- Э. *Фельсбергъ*, Гипсовые слѣпки Музея Изыщныхъ Искусствъ при Имп. Юрьевскомъ университетѣ. Юрьевъ 1913.
- Э. *Фельсбергъ*, Одна краснофигурная чаша Музея Изыщныхъ Искусствъ при Имп. Юрьевскомъ университетѣ. Юрьевъ 1915.
- Э. *Фельсбергъ*, Эротъ Соранцо (сборникъ въ честь проф. В. К. Мальмберга). Юрьевъ 1914.
- E. *Felsbergs*, A Hieron Kylix. Rīgā 1921.
- E. *Felsbergs*, Egejas kultūra. Izglītības Ministrijas Mēnešraksts, 1920. g.
- E. *Felsbergs*, Ievads grieķu mākslas vēsturē. Rīgā 1926. g.
- E. *Felsbergs*, Akropole un Partenōns. Rīgā 1926.
- L. *Fenger*, Dorische Polychromie. Berlin 1896.
- Festschrift für O. Benndorf. Wien 1891.
- Festschrift für J. Overbeck. Leipzig 1893.
- B. *Fletcher*, A History of Architecture. London 1905.
- E. *Fontenay*, Les Bijoux Anciens et Modernes. Paris 1887.
- G. *Fougères*, Selinont. Paris 1910.
- H. N. *Fowler*, A History of Sculpture. London 1916.
- H. N. *Fowler* and I. R. *Wheeler*, A Handbook of Greek Archaeology. New-York 1909.
- A. D. *Frazer*, The Age of the Extant Columns of the Olympieum at Athens. 1921.
- I. G. *Frazer*, Pausanias's Description of Greece, translated with a Commentary. I—VI. London 1913.
- A. *Frickenhaus*, Die altgriechische Bühne. Strassburg 1917.
- A. *Frickenhaus*, Die Hera von Tiryns (Tiryns. Die Ergebnisse der Ausgrabungen). Athen 1912.
- Friederichs-Wolters*, Die Gypsabgüsse antiker Bildwerke. Berlin 1885.
- W. *Froehner*, Terres-cuites d'Asie Mineur. Paris 1886.
- Ad. *Furtwängler*, Der Goldfund v. Vetersfelde. Berlin 1883.
- Ad. *Furtwängler*, Intermezzi. Leipzig u. Berlin 1896.
- Ad. *Furtwängler*, Ägina. Das Heiligtum der Aphaia. München 1906.

- Ad. Furtwängler*, Die Bronzefunde aus Olympia und deren kunstgeschichtliche Bedeutung. München 1912.
- Ad. Furtwängler*, Meisterwerke der griech. Plastik. Leipzig u. Berlin 1893.
- Ad. Furtwängler*, Das Alter des Heraion und das Alter des Heiligtums von Olympia. München 1907.
- Ad. Furtwängler*, Die Sammlung Sabouroff. Berlin 1883—1887.
- Ad. Furtwängler*, Zur Venus von Milo. Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften. München 1897.
- Ad. Furtwängler*, Beschreibung der Glyptotek König Ludwig's I. zu München. München 1910.
- Ad. Furtwängler*, Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium. Berlin 1885.
- Ad. Furtwängler*, Die Bedeutung der Gymnastik in der griechischen Kunst. Leipzig und Berlin 1905.
- Ad. Furtwängler*, Neuere Fälschungen von Antiken. München 1899.
- Ad. Furtwängler*, Kleine Schriften. München, I. — 1912., II. — 1913.
- Ad. Furtwängler*, Die antiken Gemmen. I., II., III. Leipzig-Berlin 1900.
- Ad. Furtwängler - K. Reichhold*, Griechische Vasenmalerei. Iznäk Münchenē no 1909. gada sākot.
- Ad. Furtwängler u. G. Löschcke*, Mykenische Thongefässe. Berlin 1879.
- Ad. Furtwängler u. G. Löschcke*, Mykenische Vasen. Berlin 1886.
- Furtwängler-Urlichs*, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. München 1904.
- W. Gaerte*, Die Beinschutzwaffen der Griechen. Königsberg 1920.
- E. Norman Gardiner*, Olympia, its history and remains. Oxford 1925.
- E. A. Gardner*, A Handbook of Greek Sculpture². London 1915.
- E. A. Gardner*, Catalogue of the Greek Vases in the Fitzwilliam Museum. Cambridge 1897.
- P. Gardner*, The Principles of Greek Art. New-York 1921.
- C. Q. Giglioli*, Museo Nazionale di villa Giulia in Roma. Milano — Roma 1926.
- P. Gardner*, Catalogue of the Greek Vases of the Ashmolean Museum. Oxford, 1892.
- Геденовъ-Кизерицкій*, Императорскій Эрмитажъ, Музей древней скульптуры. С.-Петербургъ 1901.
- Ed. Gerhard*, Auserlesene Vasenbilder. I—IV. Berlin 1840—1858.
- Ed. Gerhard*, Etruskische und kampanische Vasenbilder. Berlin 1843.
- A. Gerkan*, Das Theater von Priene. München 1921.
- A. Gerkan*, Griechische Städteanlagen. Berlin 1924.
- P. Girard*, La peinture antique. Paris 1892.
- G. Glotz*, La civilisation Egéenne. Paris 1923.

- A. *Gnirs*, *Istria Praeromana*. Karlsbad 1925.
- B. *Graef*, *P. Hartwig*, *P. Wolters* u. *R. Zahn*, *Die antiken Vasen der Akropolis zu Athen*. Berlin 1909.
- H. *Graeven*, *Antike Schnitzereien aus Elfenbein und Knochen*. Hannover 1903.
- S. *Gsell*, *Fouilles dans la nécropole de Vulci*. Paris 1891.
- W. *Gurlitt*, *Das Alter der Bildwerke des sog. Theseion zu Athen*. Wien 1875.
- P. *Gusman*, *La ville impériale de Tibur*. Paris 1904.
- P. *Gusman*, *La ville d'Hadrien près de Tivoli*. Paris 1908.
- P. *Gusman*, *L'art décoratif de Rome*. Paris 1908.
- P. *Gusman*, *Pompei, la ville, les moeurs, les arts*. Paris 1899.
- Gütschaw*, *Die Burg von Athen*. 1923.
- R. *Hackl* u. *I. Sieveking*, *Die königliche Vasensammlung zu München*. I. München 1912.
- K. *Hadaczek*, *Der Ohrenschmuck der Griechen und Etrusker*. Wien.
- E. *Haenel*, *Alte Waffen*. Berlin 1920.
- A. *Hagemann*, *Griechische Panzerung*. Leipzig u. Berlin 1919.
- A. *Hahr*, *Bewegungsgestalten in der griechischen Skulptur*. Strassburg 1917.
- A. E. *Haig*, *The Attic Theatre*. Oxford 1907.
- H. R. *Hall*, *The oldest civilisation of Greece*. London 1901.
- H. R. *Hall*, *Aegean Archaeology*. New-York 1915.
- R. *Hamann*, *Olympische Kunst*. Marburg 1923.
- I. *Hambidge*, *Dynamic Symmetry: the Greek Vase*. Yale 1920.
- Hamdy-Bey* u. *Th. Reinach*, *Une nécropole royale à Sidon*. Paris 1892.
- Jane E. *Harrison*, *Myths of the Odyssey in art and literature*. London 1882.
- Jane E. *Harrison*, *Mythology and Monuments of Ancient Athens*. London 1890.
- Jane E. *Harrison* and *D. S. MacColl*, *Greek Vase-paintings*. London 1894.
- Paul *Hartwig*, *Die griechischen Meisterschalen der Blütezeit des strengen rotfigurigen Stiles*. Stuttgart u. Berlin 1893.
- Friedr. *Hauser*, *Die neuattischen Reliefs*. Stuttgart 1889.
- F. *Haverfield*, *Ancient Town Planning*. Oxford 1913.
- E. H. *Hawes*, *Crete, the forerunner of Greece*. London and New-York 1911.
- J. *Hatzidakis*, *Tylissos à l'époque minoenne*. Paris 1921.
- B. V. *Head*, *Historia numorum*². Oxford 1911.
- R. *Heberdey*, *Altattische Porosskulptur*. Wien 1919.

- Marg. Heinemann*, Landschaftliche Elemente in der griechischen Kunst bis Polygnot. Bonn 1910.
- A. Hekler*, Phidias. Stuttgart. 1924.
- A. Hekler*, Die Bildniskunst der Griechen und Römer. 1913.
- Wolfg. Helbig*, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom³. I, II. Leipzig 1912. u. 1913.
- Wolfg. Helbig*, Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. Leipzig 1868.
- Wolfg. Helbig*, Untersuchungen über die kampanische Wandmalerei. Leipzig 1873.
- Wolfg. Helbig*, Das homerische Epos aus den Denkmälern erläutert². Leipzig 1892.
- Hermann-Bruckmann*, Denkmäler der Malerei des Altertums. München 1906.
- M. A. B. Herford*, A Handbook of Greek Vase Painting. Manchester 1919.
- L. de Heuzey*, Catalogue des figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre. Paris 1883.
- L. de Heuzey*, Histoire du Costume antique. Paris 1920.
- L. de Heuzey et H. Daumet*, Mission archéologique de Macedoine. Paris 1877.
- H. Heydemann*, Nereiden mit den Waffen des Achill. Halle 1879.
- H. Heydemann*, Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel. Berlin 1872.
- F. Hiller v. Gaertringen*, Thera. Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895—1902. I—IV.
- G. Hirschfeld*, Paphlagonische Felsengräber. Berlin 1885.
- G. Hirschfeld*, Die Felsenreliefs in Kleinasien und das Volk der Hettiter. Berlin 1886.
- H. Hitzig, et H. Bluemner*, Pausaniae Graeciae descriptio. Berolini et Lipsiae 1896—1910.
- F. Hoerber*, Griechische Vasen. München und Leipzig 1909.
- D. G. Hogarth*, Excavations at Ephesus. London 1908.
- Th. Homolle*, Fouilles de Delphes. Iznāk Parizē no 1902. g. sākot.
- Th. Homolle et M. Holleaux*, Explorations archéologiques de Delos. Paris 1909.
- J. C. Hoppin*, Euthymides. Leipzig 1896.
- J. C. Hoppin*, A Handbook of Attic Red-figured Vases. I, II. Cambridge Mass. 1919.
- J. C. Hoppin*, A Handbook of Greek Black-figured Vases. Paris 1924.

- Hübner*, Die antiken Bildwerke in Madrid. Berlin 1862.
- C. Humann*, Magnesia am Mäander. Berlin 1904.
- C. Humann* u. *O. Puchstein*, Reisen in Kleinasien und Nord-Syrien. Berlin 1890.
- C. A. Hutton*, Greek Terracotta Statuettes. London.
- E. Jastrow*, Tonaltärchen aus den westgriechischen Kolonien. 1920.
- G. Jatta*, Catalogo del' Museo Jatta. Napoli 1869.
- A. Ippel*, Der dritte pompejanische Stil. Berlin 1910.
- A. Ippel*, Pompeji. Leipzig 1925.
- P. Jacobsthal*, Der Blitz in der orientalischen und griechischen Kunst. Berlin 1906.
- G. Jeffrey*, A Description of the Monuments of Cyprus. Nicosia 1918.
- Fr. Johansen*, Les Vases sicyoniens. Paris 1923.
- H. Stuart Jones*, Ancient Writers on Greek Sculpture. London 1895.
- H. Stuart Jones*, The Sculptures of the Museo Capitolino. Oxford 1912.
- Jex-Blake* and *E. Sellers*, The elder Pliny's chapters on the History of Art. London 1896.
- A. Joubin*, La sculpture grecque entre les guerres Médiques et l'époque de Périclès. Paris 1901.
- W. Judeich*, Topographie von Athen. München 1905.
- A. Kalkmann*, Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius. Berlin 1898.
- G. Karo*, Orient und Hellas in archaischer Zeit. Berlin 1920.
- Π. Καστριώτης*, Τὸ Ὀιδεῖον τοῦ Περικλέους. Ἐν Ἀθήναις 1920.
- E. Katterfeld*, Die griechischen Metopenbilder. Strassburg 1901.
- R. Kautzsch*, Die bildende Kunst der Gegenwart und die Kunst der sinkenden Antike. Frankfurt 1920.
- J. Keil*, Führer durch Ephesos. Wien 1915.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Deutung und Zeitbestimmung des Laokoon. Berlin-Stuttgart 1883.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Die Balustrade des Tempels der Athena Nike. Leipzig 1869.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Die antiken Terrakotten. I—III (Rohden'a, Kekulé un Winter'a pētijumi). Berlin 1888—1903.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Ueber die Entstehung der Götterideale der griechischen Kunst. Stuttgart 1876.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Griechische Tonfiguren aus Tanagra. Stuttgart 1878.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Die Bildnisse des Sokrates. Berlin 1908.
- R. Kekulé v. Stradonitz*, Ueber die Bronzestatue des sogenannten Idolino.

- R. Kekulé v. Stradonitz, Die griechische Skulptur³. Berlin und Leipzig 1922.
- R. Kekulé v. Stradonitz u. H. Winnefeld, Bronzen von Dodona in den königl. Museen zu Berlin. Berlin 1909.
- A. D. Keramopoulos, *Θρακικά*. Atēnās 1917.
- G. v. Kieseritzky u. C. Watzinger, Griechische Grabreliefs aus Südrussland. Berlin 1909.
- W. Klein, Euphronios². Wien 1886.
- W. Klein, Die griechischen Vasen mit Meisternamen². Wien 1887.
- W. Klein, Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften². Wien 1898.
- W. Klein, Praxiteles. Leipzig 1898.
- W. Klein, Vom antiken Rokoko. Wien 1921.
- W. Klein, Praxitelische Studien. Leipzig 1899.
- W. Klein, Geschichte der griechischen Kunst. I—III. Leipzig 1904—1907.
- H. Koch, Dachterrakotten aus Campanien mit Ausschluss von Pompeji. Berlin 1912.
- Fr. Koepf, *Archaeologie*². Berlin und Leipzig 1920.
- R. Koldewey, Neandria. Berlin 1891.
- R. Koldewey u. O. Puchstein, Die griechischen Tempel in Unteritalien und Sizilien. Berlin 1899.
- Kondakoff, Tolstoi, Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*. Paris 1891.
- G. u. A. Körte, Gordion. Berlin 1904.
- A. Köster, Das Pelargikon. Untersuchungen zur Akropolis von Athen. Strassburg 1909.
- P. Kretschmer, Die griechischen Vaseninschriften. Gütersloh 1894.
- E. Krüger, Der Aufbau des Mausoleums von Halikarnass. Bonn 1923.
- E. Kühn, Antikes Schreibgerät. Berlin 1923.
- E. Küster, Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion. Giessen 1913.
- Ю. Кулаковский, *Прошлое Тавриды*². Киевъ 1914.
- M. I. Lagrange, *La Crète ancienne*. Paris 1908.
- H. Lamer, Griechische Kultur im Bilde³. Leipzig 1922.
- Julius Lange, Darstellung des Menschen in der älteren griechischen Kunst. Vācu tulkojums (no dāņu valodas) pieder A. Furtvengleram un izdots Strasburgā 1899. gadā.
- K. Lange, Haus und Halle. Leipzig 1885.
- E. Lange, Die Entwicklung der antiken Brunnenplastik. Göttingen 1920.
- E. Langlotz, Griechische Vasenbilder. Heidelberg 1922.
- A. P. Laurie, *Greek and Roman Methods of painting*. Cambridge 1910.

- A. *Laumonier*, Catalogue des terres cuites du Musée archéologique de Madrid. Paris 1921.
- H. *Lechat*, Le temple grec. Paris 1902.
- H. *Lechat*, La sculpture Attique avant Phidias. Paris 1905.
- H. *Lechat*, La sculpture grecque. Paris 1922.
- H. *Lechat*, Aphrodite. Statue grecque en marbre du VI siècle avant notre ère. Lyon 1919.
- H. *Lechat*, Phidias et la sculpture grecque au V siècle. Paris 1925.
- K. *Lehmann-Hartleben*, Die Trajanssäule. Berlin u. Leipzig 1926.
- W. *Lermann*, Altgriechische Plastik. München 1907.
- W. *Lermann*, Athenatypen auf griechischen Münzen. München 1900.
- W. *Lermann*, Einige Athenadarstellungen in der graphischen Kunst.
- R. v. *Lichtenberg*, Die ionische Säule. Leipzig 1907.
- R. v. *Lichtenberg*, Haus, Dorf, Stadt. Eine Entwicklungsgeschichte des antiken Städtebildes. Leipzig 1909.
- R. v. *Lichtenberg*, Einflüsse der ägäischen Kultur auf Ägypten und Palästina. Leipzig 1911.
- R. v. *Lichtenberg*, Die ägäische Kultur². Leipzig 1918.
- G. *Lippold*, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen. München 1923.
- G. *Lippold*, Griechische Porträtstatuen. München 1912.
- G. *Lippold*, Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit. Stuttgart 1922.
- H. *Loeschhorn*, Museumsgänge⁵. Leipzig 1922.
- Lolling, Kuppelgrab von Menidi. Athen 1880.
- W. *Longfellow*, A Cyclopaedia of Works of Architecture in Italy, Greece and the Levant. New-York 1895.
- E. *Löwy*, Lysipp u. seine Stellung in der griechischen Plastik. Hamburg 1891.
- E. *Löwy*, Die Naturwiedergabe in der älteren griechischen Kunst. Rom 1900.
- E. *Löwy*, Neuattische Kunst. Leipzig 1922.
- E. *Löwy*, Die griechische Plastik³. Leipzig 1920.
- E. *Löwy*, Inschriften griechischer Bildhauer. Leipzig 1885.
- W. *Lübke*, Grundriss der Kunstgeschichte I⁶. Esslingen 1924.
- F. *Lübker*, Reallexikon des klassischen Altertums⁸. Berlin u. Leipzig 1922.
- G. *Lücken*, Griechische Vasen in Wien. Wien 1922.
- H. *Luckenbach*, Olympia u. Delphi. München u. Berlin 1904.
- H. *Luckenbach*, Kunst u. Geschichte. München u. Berlin 1920.
- H. *Luckenbach*, Die Akropolis von Athen. München u. Berlin 1905.

- H. Luckenbach*, Der heilige Bezirk von Delphi (Wandtafel u. Erläuterungen). München u. Berlin 1904.
- E. Lüthgen*, Die Aufgaben der Kunst u. des kunstgeschichtlichen Hochschulunterrichts. Bonn u. Leipzig 1919.
- V. Macchioro*, Il simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romane. Napoli 1909.
- A. Mahler*, Polyklet u. seine Schule. Athen u. Leipzig 1902.
- М. И. Максимова*, Античные фигурные вазы. I. Москва 1916.
- Вл. Мальмбергъ*, Метопы древне-греческихъ храмовъ. Дерптъ 1892.
- Вл. Мальмбергъ*, Древне-греческія фронтоныя композиціи. С. Петербургъ 1904.
- Вл. Мальмбергъ*, Непризнанная Пенѳесилея. С. Петербургъ 1901.
- W. Malmberg*, Der Torso von Belvedere. Dorpat 1907.
- Вл. Мальмбергъ*, Памятники Музея Изыщныхъ Искусствъ имени Имп. Александра III. въ Москвѣ.
- Вл. Мальмбергъ*, Музей Изыщныхъ Искусствъ имени Имп. Александра III. въ Москвѣ. I⁶. Москва 1913.
- Мальмбергъ-Фельсбергъ*, Оригиналы Музея Изыщныхъ Искусствъ при Юрьевскомъ университетѣ (tagad Voroņežā): Античные вазы и терракоты. Юрьевъ 1910. Античные мраморы и бронзы. Юрьевъ 1911.
- G. Maraghiannis, L. Pernier, G. Karo*, Antiquités Crétoises. I² Candia 1912, II Candia 1907.
- F. H. Marshall*, Discovery in Greek lands. Cambridge 1920.
- F. H. Marshall*, Catalogue of Jewellery. London 1911.
- Jules Martha*, L'Art Étrusque. Paris 1889.
- J. Martha*, Catalogue des figurines en terre cuite du Musée de la Société Arch. d'Athènes. Paris 1880.
- Ch. Massin et G. Hulot*, Sélinonte, colonie dorienne en Sicilie. Paris 1910.
- Fr. Matz*, Die Naturpersonifikationen in der griechischen Kunst. Göttingen 1913.
- A. Mau*, Geschichte der dekorativen Wandmalerei in Pompei. Berlin 1882.
- A. Mau*, Pompeji in Leben u. Kunst². Leipzig 1908.
- J. M. v. Mauch*, Die architektonischen Ordnungen der Griechen u. Römer. Berlin 1882.
- M. Mayer*, Die Giganten u. Titanen in der antiken Sage u. Kunst. Berlin 1886.
- Melanges Perrot* (Rakstu krājums izdots Perrot par godu). Parīzē 1902.

- M. Meurer*, Vergleichende Formenlehre des Ornaments. Dresden 1909.
- Ed. Meyer*, Die Geschichte des Altertums. Stuttgart u. Berlin. I² — 1909. III u. IV — 1901. V — 1902.
- Ed. Meyer*, Reich u. Kultur der Chetiter. Berlin 1914.
- Ad. Michaelis*, Der Parthenon. Leipzig 1871.
- Ad. Michaelis*, Die archäologischen Entdeckungen des XIX Jahrhunderts². Leipzig 1908.
- Michon*, Musée du Louvre. Catalogue sommaire des marbres antiques. Paris 1922.
- Milani*, Museo archeologico di Firenze. I, II.
- A. Milchhöfer*, Über die Gräberkunst der Hellenen.
- A. Milchhöfer*, Die Befreiung des Prometheus. Berlin 1882.
- A. Milchhöfer*, Die Anfänge der Kunst in Griechenland. Leipzig 1883.
- Milet*. Izdod Th. Wiegands Berlinē no 1906. gada sākot.
- E. H. Minns*, Scythians and Greeks. Cambridge 1913.
- S. Mirone*, Mirone d'Eleutere. Catania 1921.
- H. Möbius*, Die Darstellung des sitzenden Menschen in der antiken Kunst. Marburg 1921.
- O. Montelius*, La Grèce préclassique. Stockholm 1923.
- J. C. Morgenthau*, Ueber den Zusammenhang von Bildern auf griechischen Vasen. Leipzig 1886.
- A. Mosso*, Palaces of Crete. London 1907.
- H. Muchan*, Pfahlhausbau u. Griechentempel. Jena 1909.
- E. Müller*, Drei griechische Vasenbilder. Zürich 1887.
- W. A. Müller*, Nacktheit u. Entblössung in der altorientalischen u. älteren griechischen Kunst. Leipzig 1906.
- W. Müller, Fr. Oelmann*, Die Geometrische Nekropole (Tiryns, Die Ergebnisse der Ausgrabungen). Athen 1912.
- K. O. Müller*, Handbuch der Archaeologie der Kunst. Breslau 1884.
- Müller*, Die griechische Kunst. München 1925.
- Müller-Wieseler*, Antike Denkmäler zur griechischen Götterlehre.
- Müller-Singer*, Allgemeines Künstler-Lexikon. I⁶. — VI⁶. Frankfurt am Main 1922.
- S. B. Murray*, Hellenistic Architecture in Syria. Oxford 1921.
- A. S. Murray*, Sculptures of the Parthenon. London 1903.
- A. S. Murray*, Greek Bronzes. London 1898.
- A. S. Murray*, Handbook of Greek Archaeology. London 1892.
- A. S. Murray*, Terracotta Sarcophagi. London 1898.
- A. S. Murray, A. H. Smith and H. B. Walters*, Excavations in Cyprus. London 1901.

- J. Myres and M. Ohnefalsch-Richter*, Catalogue of the Cyprus Museum. Oxford 1899.
- J. Myres*, Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus. New-York 1914.
- K. A. Neugebauer*, Studien über Skopas. Leipzig 1913.
- K. A. Neugebauer*, Antike Bronzestatuetten. Berlin 1921.
- K. A. Neugebauer*, Griechische Bronzen. Berlin 1923.
- C. T. Newton*, A History of Discoveries at Halicarnassos. I, II. London 1862.
- G. Nicole*, Meidias et le style fleuri dans la céramique Attique. Genève 1908.
- G. Niemann*, Der Palast Diokletians in Spalato. Wien 1910.
- F. Noack*, Homerische Paläste. Leipzig 1903.
- F. Noack*, Ovalhaus u. Palast in Kreta. Leipzig u. Berlin 1908.
- F. Noack*, Die Baukunst des Altertums. Berlin 1910.
- B. Nogara*, Le nozze Aldobrandini, i paesaggi con scene dell' Odissea ecc. Milano 1907.
- M. d'Ooge*, The Acropolis of Athens. New-York 1908.
- A. Osborne*, Lychnos et Lucerna. Alexandria 1924.
- Otto*, Priester und Tempel im hellen. Aegypten. Leipzig und Berlin, I. — 1905, II. — 1908.
- J. Overbeck*, Die Bildwerke zum thebischen u. troischen Heldenkreis. Brunswick u. Stuttgart 1853—1857.
- J. Overbeck*, Griechische Kunstmythologie. Leipzig 1871—1889.
- J. Overbeck*, Die antiken Schriftquellen. Leipzig 1868.
- J. Overbeck*, Geschichte der griechischen Plastik⁴. I, II. Leipzig 1893.
- B. Pace*, Arti ed artisti della Sicilia antica. Palermo 1918.
- B. Pace*, Vasi figurati con riflessi della pittura di Parrasio. Roma 1923.
- G. Patroni*, Ceramica antica nell' Italia meridionale. Napoli 1897.
- A. Павловскій*, Скульптура въ Атикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ.
- A. Павловскій*, Курсъ истории древняго искусства. Одесса 1905.
- Pauly-Wissowa*, Real-Encyclopaedie der klassischen Altertumswissenschaft. Iznāk Stutgartā no 1894. gada sākot.
- Pausaniae Graeciae descriptio ed. H. Hitzig et H. Bluemner. Berolini 1896 sq.
- Penrose*, Principles of Athenian Architecture.
- E. Pernice*, Ausgewählte Terrakotten im Antiquarium zu Berlin. Berlin 1903.
- E. Pernice*, Das Kunstgewerbe im Altertum. Berlin 1907.
- E. Pernice, u. F. Winter*, Der Hildesheimer Silberfund. Berlin 1901.

- E. Pernice*, Hellenistische Silbergefäße. Berlin 1898.
- E. Pernice*, Deutsche Ausgrabungen in den Ländern des klassischen Altertums. Greifswald 1922.
- E. Pernice*, Pompejiforschung u. Archaeologie nach dem Kriege. Greifswald 1920.
- E. Pernice*, Gefäße u. Geräte aus Bronze. Berlin u. Leipzig 1925. Kā IV. sējums no Fr. Vintera izdotā darba „Die hellenistische Kunst in Pompeji“.
- G. Perrot et Ch. Chipiez*, Histoire de l'art dans l'antiquité. VI—X. Paris 1894—1911.
- E. Petersen*, Die Kunst des Pheidias. Berlin 1873.
- E. Petersen*, Die Burgtempel der Athenaia. Berlin 1907
- E. Petersen*, Athen. Leipzig 1908.
- E. Pfuhl*, Malerei u. Zeichnung der Griechen. I, II, III. München 1923.
- E. Pfuhl*, Gedanken über Wesen u. Werden der klassischen Kunst. (Neue Jahrb. 23).
- D. Philios*, Eleusis, her mysteries, ruins and museum. London 1906.
- Ch. Piccard*, La sculpture antique des origines à Phidias. Paris 1923.
- Poland-Reisinger-Wagner*, Die antike Kultur in ihren Hauptzügen dargestellt. Leipzig-Berlin 1922.
- L. Pollak*, Klassisch-antike Goldarbeiten. Leipzig 1903.
- Pontremoli-Collignon*, Pergame. 1900.
- E. Pontremoli et B. Haussoullier*, Didymes. Paris 1904.
- Ed. Pottier*, Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité. Paris 1890.
- Ed. Pottier*, Catalogue des vases antiques du Louvre. Paris 1896 sq.
- Ed. Pottier*, Musée du Louvre. Corpus vasorum antiquorum. Paris 1922. et 1925.
- Ed. Pottier*, Douris et les peintres de vases grecs. Paris 1905.
- Ed. Pottier*, Dipilos et les modeleurs des terres cuites grecques. Paris 1909.
- Ed. Pottier et S. Reinach*, La nécropole de Myrina. Paris 1888.
- Ed. Pottier*, Corpus vasorum antiquorum. Paris I. — 1923.
- F. Poulsen*, Die dekorative Kunst des Altertums. Leipzig 1914.
- F. Poulsen*, Ikonographische Miscellen. Kopenhagen 1921.
- F. Poulsen*, Die Dipylongräber u. die Dipylonvasen. Leipzig u. Berlin 1905.
- F. Poulsen*, Der Orient u. die frühgriechische Kunst. Leipzig u. Berlin.
- F. Poulsen*, Delphi. Tulkojis angliski no dāņu valodas G. C. Richards. London 1921.
- F. Poulsen*, Greek and Roman Portraits in English Country Houses. Oxford 1923. (Darbu tulkojis no dāņu valodas G. C. Richards.)

- H. H. Powers*, The Hill of Athena. New-York 1925.
- C. Praschniker*, Kretische Kunst. Leipzig 1921.
- E. Prenner*, Ein delphisches Weihgeschenk. Leipzig 1900.
- O. Puchstein*, Die ionische Säule als klassisches Bauglied orientalischer Herkunft. Leipzig 1907.
- O. Puchstein*, Boghazköi. Die Bauwerke. Leipzig 1912.
- E. Raehlmann*, Ueber die Maltechnik der Alten. Berlin 1910.
- E. F. Rambo*, Lions in Greek Art. Bryn Mawr 1920.
- Fr. Rathgen*, Die Konservierung von Altertumsfunden. Berlin u. Leipzig 1924.
- P. Rave*, Griechische Tempel. Marburg 1924.
- F. Göler von Ravensburg*, Die Venus von Milo. Heidelberg 1879.
- F. Ravaisson*, La venus de Milo. Paris 1892.
- K. Regling*, Die antiken Münzen². Berlin-Leipzig 1922.
- K. Reichhold*, Skizzenbuch griechischer Meister. München 1919.
- Wolfg. Reichel*, Ueber vorhellenische Götterkulte. Wien 1897.
- Wolfg. Reichel*, Homerische Waffen. Wien 1901.
- A. Reinach*, Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne. I. Paris 1921.
- Sal. Reinach*, Allgemeine Kunstgeschichte. Leipzig 1911.
- Sal. Reinach*, Répertoire de peintures Grecques et Romaines. Paris 1922.
- Sal. Reinach*, Répertoire des vases peints Grecs et Etrusques. Paris 1924.
- Sal. Reinach*, Répertoire des Reliefs Grecs et Romains. Paris 1909—12.
- Sal. Reinach*, Répertoire de la Statuaire Grecque et Romaine. Paris 1904—1924.
- Sal. Reinach*, La représentation du galop dans l'art ancien et moderne. Paris 1901.
- S. Reinach*, Monuments nouveaux de l'art antique. I. Paris 1925.
- E. Reisinger*, Kretische Vasenmalerei vom Kamares bis zum Palaststil. Leipzig u. Berlin 1912.
- G. M. Richter*, The Metropolitan Museum of Art. Handbook of the Classical Collection. New-York 1917.
- G. M. Richter*, The Metropolitan Museum of Art in New-York. Greek, Etruscan and Roman bronzes. New-York 1915.
- G. M. Richter*, The Draft of Athenian Potter. New-Haven 1923.
- A. Ridder et W. Deonna*, L'Art en Grèce. Paris 1924.
- W. Ridgeway*, The Early Age of Greece. London 1901.

- Al. Riegl*, Stilfragen. Grundlagen zu einer Geschichte der Ornamentik. Berlin 1893.
- W. Riezler*, Weissgrundige attische Lekythen. München 1914.
- G. E. Rizzo*, Il teatro greco di Siracusa. Milano 1923.
- C. Robert*, Die Iliupersis des Polygnot. Halle 1892.
- C. Robert*, Die Marathonschlacht in der Poikile. Halle 1895. (18. Hallisches Winckelmannsprogramm).
- C. Robert*, Homerische Becher. Berlin 1890.
- C. Robert*, Bild u. Lied. Berlin 1881.
- C. Robert*, Die antiken Sarkophag-Reliefs. Berlin, II. — 1890. III. — 1897—1919.
- C. Robert*, Archaeologische Märchen. Berlin 1886.
- C. Robert*, Archaeologische Hermeneutik. Berlin 1919.
- G. Rodenwaldt*, Zur Entstehung der monumentalen Architektur in Griechenland. 1919.
- G. Rodenwaldt*, Die Komposition der pompejanischen Wandgemälde. Berlin 1909.
- G. Rodenwaldt*, Griechische Porträts aus dem Ausgang der Antike. Berlin 1919.
- G. Rodenwaldt*, Der Fries des Megarons von Mykenai. Halle 1921.
- G. Rodenwaldt*, Die Fresken des Palastes von Tiryns (Tiryns, Die Ergebnisse der Ausgrabungen). Athen 1912.
- Rolfs*, Neapel. Leipzig 1905.
- К. Рончевскій*, Кариатиды Эрехѳіона. Рига 1922.
- К. Рончевскій*, Римскія триумфальныя арки и родственныя явленія въ древнемъ зодчествѣ. Москва 1916.
- К. Рончевскій*, О древне-римскихъ плафонахъ. I томъ Изв. Акад. Ист. Мат. Культ. Петроградъ 1921.
- К. Рончевскій*, Образцы древне-греческихъ ордеровъ. Москва 1917.
- К. Ronczewski*, Variantes des Chapiteaux Romains (Acta Universitatis Latviensis). Riga 1923.
- К. Ronczewski*, Gewölbeschmuck im römischen Altertum. Berlin 1903.
- К. Рончевскій*, Художественные мотивы въ древнемъ римскомъ зодчествѣ. Рига 1905.
- W. H. Roscher*, Ausführliches Lexikon der griechischen u. römischen Mythologie. Iznāk Leipzigā no 1894. gada sākot.
- М. Ростовцевъ*, Античная декоративная живопись на югѣ Россіи. Петроградъ 1913.
- М. Rostowzew*, Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft. Berlin 1914.

- M. Rostovzev*, Le gobelet d'argent du trésor de Boscoreale de la collection E. de Rothschild. Paris 1925.
- O. Rubensohn*, Mysterienheiligtümer in Eleusis u. Samothrake. Berlin 1892.
- O. Rubensohn*, Hellenistisches Silbergerät. Berlin 1911.
- Ruesch*, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli. Napoli 1911.
- A. v. Salis*, Die Kunst der Griechen². Leipzig 1922.
- A. v. Salis*, Der Altar von Pergamon. Berlin 1912.
- G. Saloman*, Die Venus von Milo u. die mitgefundenen Hermen. Stockholm 1901.
- A. Salzmann*, Nécropole de Camiros. Paris 1866—1875.
- F. Sartiaux*, Les sculptures et la restauration du temple d'Assos en Troade. Paris 1915.
- Br. Sauer*, Der Torso des Belvedere. Giessen 1894.
- Br. Sauer*, Das sogenannte Theseion und sein plastischer Schmuck. Leipzig 1899.
- Br. Sauer*, Der Weber-Labordische Kopf des Parthenonwestgiebels. Giessen 1903.
- M. Sauerlandt*, Griechische Bildwerke. Königstein 1924.
- H. Schaal*, Griechische Vasen aus Frankfurter Sammlungen. Frankfurt 1923.
- M. Schede*, Antikes Traufleisten-Ornament. Strassburg 1909.
- M. Schede*, Die Burg von Athen. Berlin 1922.
- H. Schliemann*, Mykenae. Leipzig 1877.
- H. Schliemann*, Orchomenos. Leipzig 1881.
- H. Schliemann*, Troja. Leipzig 1883.
- H. Schliemann*, Ilios. Leipzig 1880.
- H. Schliemann*, Tiryns. Leipzig 1885.
- Ed. Schmidt*, Archaistische Kunst in Griechenland u. Rom. München 1922.
- H. Schmidt*, Schliemanns Sammlung Trojanischer Altertümer. Berlin 1902.
- A. Schneider*, Der troische Sagenkreis in der älteren griechischen Kunst. Leipzig 1886.
- R. Schöne*, Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen. Berlin 1872.
- H. Schrader*, Archaische Marmorskulpturen im Akropolismuseum zu Athen. Wien 1909.
- H. Schrader*, Phidias. Frankfurt am Main 1924.
- Th. Schreiber*, Die hellenistischen Reliefbilder. Leipzig 1894.
- Th. Schreiber*, Studien über die Bildnisse Alexanders des Grossen. Leipzig 1903.
- Th. Schreiber and W. C. F. Anderson*, Atlas of Classical Antiquities. London 1895.
- Th. Schreiber*, Satyrspielreliefs. Leipzig 1909.

- B. Schroeder*, Zum Diskobol des Myron. Strassburg 1913.
- C. Schuchhardt*, Schliemanns Ausgrabungen². Leipzig 1891.
- C. Schuchhardt*, Alteuropa. Strassburg 1919.
- C. Schuchhardt*, Die Meister des grossen Frieses von Pergamon. Berlin u. Leipzig 1925.
- B. Schulz* u. *H. Winnefeld*, Baalbeck. I. Berlin u. Leipzig 1921.
- F. Šveinfurts*, Nemirstīgā Grieķija. Izgl. Min. Mēnešraksts. Rīgā 1925.
- B. Schweitzer*, Untersuchungen zur Chronologie u. Geschichte der geometrischen Stile in Griechenland. I. Heidelberg 1917.
- K. Schwerzek*, Erläuterungen zu dem Versuch einer Reconstruction des östlichen Parthenongiebels. Wien 1904.
- R. B. Seager*, The Cemetery of Pachyammos, Crete. Philadelphia 1916.
- R. B. Seager*, Vasiliki and Gournia. (Transactions of the University of Pennsylvania II.). Philadelphia 1910.
- R. B. Seager*, Excavations on the Island of Pseira, Crete. Philadelphia 1910.
- R. B. Seager*, Explorations in the Island of Mochlos. Boston and New-York 1912.
- J. Sieveking*, Antike Metallgeräte. München 1925.
- E. v. Sieglin*, Ausgrabungen in Alexandria. Iznāk Leipigā no 1908. gada sākot.
- J. Sieveking* u. *R. Hackl*, Die königl. Vasensammlung zu München. I. München 1912.
- C. Sittl*, Die Gebärden der Griechen u. Römer. Leipzig 1890.
- K. Sittl*, Die Phineusschale und ähnliche Vasen mit bemalten Flachreliefs. Würzburg 1892.
- L. Sloka*, Mākslas vēsture. I. Rīgā 1922.
- A. H. Smith*, The sculptures of the Parthenon. London 1910.
- A. H. Smith*, White Athenian Vases in the British Museum. London 1896.
- A. H. Smith*, A Calalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Mus. I, II, III. London 1892, 1900 and 1904.
- L. V. Solon*, Polychromy, Architectural and Sculptural. New-York 1924.
- A. Springer*, Handbuch der Kunstgeschichte I². Leipzig 1923.
- O. M. v. Stackelberg*, Der Apollotempel zu Bassae in Arcadien Roma 1826.
- V. Staïs*, Guide illustré du Musée national d'Athènes: I collection Mycénienne. Athènes 1909. II Marbres et bronzes. Athènes 1910.
- K. B. Stark*, Systematik u. Geschichte der Archaeologie der Kunst. Leipzig 1880.

- K. B. Stark*, Niobe u. die Niobiden. Leipzig 1863.
- Ed. Stemplinger*, Die Ewigkeit der Antike. Leipzig 1924.
- L. Stephani*, Vasensammlung der kaiserlichen Ermitage. Petersburg 1869.
- E. v. Stern*, Eine hellenistische Aschenurne aus Olbia (Baltische Studien zur Archaeologie u. Geschichte). Riga 1914.
- K. Straubergs*, Jaunie atrakumi Pompējos. Izgl. Min. Mēnešraksts. Rīgā 1924.
- Eug. Strong*, Roman Sculpture. London and New-York 1907.
- Eug. Strong*, La scultura Romana da Augusto a Constantino. I. Firenze 1923.
- F. Struck*, Griechenland; Land, Leute u. Denkmäler. I. Wien und Leipzig 1911.
- Fr. Studniczka*, Vermutungen zur griechischen Kunstgeschichte. Wien 1884.
- Fr. Studniczka*, Die Siegesgöttin. Leipzig 1900.
- Fr. Studniczka*, Kalamis. Ein Beitrag zur griechischen Kunstgeschichte. Leipzig 1907.
- Fr. Studniczka*, Beiträge zur Geschichte der altgriechischen Tracht. Wien 1886.
- Fr. Studniczka*, Die Ostgiebelgruppe vom Zeustempel in Olympia. Leipzig 1923.
- Fr. Studniczka*, Friesplatten vom ionischen Tempel am Ilissos. Leipzig 1910.
- I. N. Svoronos*, Das athenische Nationalmuseum. Athen 1908.
- L. v. Sybel*, Weltgeschichte der Kunst. Marburg 1888.
- F. B. Tarbell*, A History of Greek Art. New-York 1896.
- M. Theuer*, Der griechisch-dorische Peripteraltempel. Berlin 1918.
- H. Thiersch*, Tyrrenische Amphoren. Leipzig 1899.
- H. Thiersch*, Pharos. Antike, Islam u. Okzident. Leipzig 1909.
- H. Thiersch*, Zwei antike Grabanlagen bei Alexandria. Berlin 1904.
- I. I. Tikkanen*, Die Beinstellung in der Kunstgeschichte. Helsingfors 1913.
- I. I. Tikkanen*, Studien über den Ausdruck in der Kunst. I. Helsingfors 1913.
- M. N. Tod* and *A. I. Wace*, A Catalogue of the Sparta Museum. Oxford 1906.
- Ad. Trendelenburg*, Der grosse Altar des Zeus in Olympia. Berlin 1902.
- W. Treu*, Griechische Tongefässe in Statuetten und Büstenform. Berlin 1875.
- G. Treu*, Sollen wir unsere Statuen bemalen. Berlin 1884.
- G. Treu*, Die Nike von Delos. Leipzig 1894.
- G. Treu*, Zur Mänade des Skopas (Mélanges Perrot). Paris 1902.

- G. Treu*, Olympische Forschungen. I. Skovgaards Anordnung der Westgiebelgruppe vom Zeustempel. Leipzig 1907.
- G. Treu*, Hellenische Stimmungen in der Bildhauerei von Einst u. Jetzt.
- G. Treu*, Griechische Grabmäler in der Skulpturensammlung zu Dresden. Dresden 1912.
- Tsountas*, Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ Σέσκλου. Atēnās 1908.
- L. Urlichs*, Skopas' Leben u. Werke. Greifswald 1863.
- L. Urlichs*, Verzeichnis der Antikensammlung der Universität Würzburg. Würzburg 1865—1872.
- Vitruvius*, De architectura, ed. V. Rose. Leipzig 1899.
- Vorlegeblätter für archaeologische Uebungen. Wien 1869—1891.
- Uxkull-Gyllenband*, Archaische Kunst der Griechen. Berlin 1920.
- A. T. B. Wace and M. S. Thompson*, Prehistoric Thessaly. Cambridge 1912.
- W. Wachtler*, Blütezeit der griechischen Kunst im Spiegel der Relief-sarkophage. Leipzig 1910.
- J. Waldis*, Die Arbeiten der British School of Archaeology zu Athen in Mykene (Neue Jahrb. klass. Alt. 25).
- O. Вальдгауеръ*, Имп. Эрмитажъ: краткое описание музея древней скульптуры, С. Петербургъ 1912; краткое описание собранія античныхъ расписныхъ вазъ². С. Петербургъ 1914.
- O. Вальдгауеръ*, Миронъ. Москва 1923.
- O. Вальдгауеръ*, Лисиппъ. Москва 1923.
- O. Вальдгауеръ*, Этюды по исторіи античнаго портрета. Петербургъ 1921.
- E. Waldmann*, Griechische Originale². Leipzig 1923.
- Ch. Waldstein*, The Argive Heraeum. I, II. Boston and New-York 1902.
- Valentin*, Die hohe Frau von Milo. Berlin 1872.
- H. Wallis*, The White Athenian Lekythi. London 1896.
- H. B. Walters*, History of Ancient Pottery. I, II. London 1905.
- H. B. Walters*, The Art of the Greeks. London 1922.
- H. B. Walters*, The Art of the Romans. London 1922.
- H. B. Walters*, Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum. London 1914.
- H. B. Walters*, Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum. London 1899.
- O. Walter*, Beschreibung der Reliefs im kl. Akropolismuseum. Wien 1923.
- Б. В. Варнеке*, Новыя древности изъ Керчи. Одесса 1915.
- G. Warnecke*, Kunstgeschichte in Hauptwerken. Leipzig 1924.

- H. L. Warren*, The Foundations of Classic Architecture. New-York 1919.
- O. Waser*, Meisterwerke der griechischen Plastik. Zürich u. Leipzig 1912.
- C. Watzinger*, Das Relief des Archelaos von Priene. Berlin 1903.
- C. Watzinger*, Griechische Grabreliefs aus Südrussland. Berlin 1909.
- C. Watzinger*, Griechische Holzarkophagen aus der Zeit Alexanders des Grossen. Leipzig 1906.
- C. Watzinger*, Griechische Vasen in Tübingen. Reutlingen 1924.
- W. Weber*, Die ägyptisch-griechischen Terrakotten. Berlin 1913.
- F. Weege*, Etruskische Malerei. Halle 1921.
- Fr. Weege*, Der Tanz in der Antike. Halle 1926.
- C. Weichardt*, Pompeji vor der Zerstörung. München.
- C. Weickert*, Das lesbische Kymation. Leipzig 1913.
- G. Weicker*, Der Seelenvogel in der alten Literatur u. Kunst. Leipzig 1903.
- E. Weigand*, Vorgeschichte des korinthischen Kapitels. Würzburg 1920.
- P. Weizsäcker*, Polygnots Gemälde in der Lesche der Knidier zu Delphi. Stuttgart 1895.
- F. G. Welcker*, Alte Denkmäler. I.—V. Göttingen 1849—1864.
- L. Weniger*, Von hellenischer Art u. Kunst. Leipzig 1922.
- L. Weniger*, Der Schild des Achilles. Berlin 1912.
- K. Wernicke* u. *B. Graef*, Denkmäler der antiken Kunst. Iznäk Leipzigā no 1899. gada sākot.
- K. Wernicke*, Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen. Berlin 1890.
- R. West*, Die klassische Kunst der Antike. München 1921.
- L. Whibley*, A Companion to Greek Studies. Cambridge 1916.
- S. Wide*, Nachleben mykenischer Ornamente. Athen 1997.
- Th. Wiegand*, Milet. Ergebnisse der Ausgrabungen u. Untersuchungen seit dem Jahre 1899. Berlin 1906—1922.
- Th. Wiegand*, Die archaische Porosarchitektur der Akropolis von Athen. Kassel u. Leipzig 1904.
- Th. Wiegand*, Bericht über die Ausgrabungen in Samos. Abhandlungen der preuss. Akademie der Wiss. 1911.
- Th. Wiegand* und *H. Schrader*, Priene. Berlin 1904.
- U. Wilcken*, Urkunden der Ptolemäerzeit. Berlin 1922.
- G. Wilke*, Spiral-Mäander-Keramik u. Gefässmalerei. Hellenen u. Thraker. Würzburg 1911.
- H. Willers*, Studien zur griechischen Kunst. Leipzig 1914.
- L. M. Wilson*, The Roman Toga. Baltimore 1924.
- I. I. Winckelmann*, Geschichte der Kunst des Altertums. I izdevums ir iznācis Drezenē 1764.

- H. Winnefeld*, Hellenistische Silberreliefs. Berlin 1908.
- H. Winnefeld*, Hypnos. Berlin 1886.
- H. Winnefeld*, Bronzen aus Dodona in den königl. Museen zu Berlin. Berlin 1909.
- F. Winter*, Über die griechische Porträtkunst. Berlin 1894.
- F. Winter* u. *E. Pernice*, Der Hildesheimer Silberfund. Berlin 1901.
- F. Winter*, Die jüngeren attischen Vasen u. ihr Verhältnis zur grossen Kunst. Berlin u. Stuttgart 1895.
- F. Winter*, Die Typen der figürlichen Terrakotten. I, II. Berlin u. Stuttgart 1903.
- F. Winter*, Das Alexandermosaik aus Pompeji. Strassburg 1909.
- F. Winter*, Der Alexandersarkophag aus Sidon. Strassburg 1912.
- F. Winter*, Kunstgeschichte in Bildern². Leipzig.
- F. Winter*, Griechische Kunstgeschichte² (A. Gercke u. E. Norden, Einleitung in die Altertumswissenschaft). Leipzig u. Berlin 1912.
- F. Winter*, Griechische Schildbilder u. Schildzeichen. Bonner Jahrbücher 127.
- Б. Вуннеръ*, Памятникъ гарпій. Журналъ Мин. Нар. Просв. 1908.
- Б. Вуннеръ*, Техника вазов. произв. въ Греци. Журн. Мин. Нар. Просв. 1909.
- Б. Вуннеръ*, Объ Аталантъ Скопаса. Журн. Мин. Нар. Просв. 1912.
- H. Wirth*, Homer u. Babylon. Freiburg i. B. 1921.
- I. Wlha*, Friesrelief vom Heroon zu Gjölbaschi-Trysa (Fotografiski uzņēmumi). Wien 1908.
- H. Wölfflin*, Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur. München 1886.
- P. Wolters*, Zu griechischen Agonen. Würzburg 1901.
- P. Wolters*, Illustrierter Katalog der Glyptothek zu München. München 1912.
- K. Woermann*, Geschichte der Kunst. I². Leipzig u. Wien 1915.
- K. Woermann*, Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. München 1876.
- K. Woermann*, Die antiken Odysseelandschaften. München 1877.
- K. Woermann*, Die Malerei des Altertums (Woltmann u. Woermann, Geschichte der Malerei. I). Leipzig 1879.
- K. Woermann*, Was uns die Kunstgeschichte lehrt⁴. Dresden 1894.
- K. Woermann*, Die Landschaftsmalerei bei Griechen u. Römern. (Von Apelles zu Böcklin). Esslingen 1912.
- I. T. Wood*, Discoveries of Ephesus. London 1877.

- I. T. Wood*, A Catalogue of Sculpture in the British Museum. London 1900.
- F. A. Wright*, The Arts in Greece. London 1923.
- E. Wurz*, Der Ursprung der kretisch-mykenischen Säule. München 1913.
- H. Wurz*, Zur Charakteristik der klassischen Basilika. Strassburg 1906.
- G. Wustmann*, Apelles Leben u. Werke. Leipzig 1870.
- St. Xanthoudides*, Ἐπίτομος ἱστορία τῆς Κρήτης. Atēnās 1909.
- St. Xanthoudides*, The vaulted tombs of Mesara (ar Art. Evansa ievadu). London 1924.
- W. Zahn*, Die schönsten Ornamente aus Pompeji. Berlin 1828—1852.
- Ziebarth*, Kulturbilder aus griechischen Städten. Leipzig 1912.
- Zimmerman*, Sizilien. Leipzig 1904.